

بذهب الى حفد زوام وهو معلق من رجير

ووت أنباء باريس ان السيو مرتيل تروع في أوائل هذا الشهر . وليس في هذا النبأ دي، عجب إلا ان الزوج أداد أن يكون زواجه ميتكراً طريقاً تقصيه ال مكتب تسجيل الدفود وهو معلل من رجايه في أعلى سيارة وأصلك سيجارته بأحدى بديه وقبت بالاخرى ، كاترى في الصودة . وقد حلمت عرومه في السيارة تراتب هذا العربي الشاذ في اختياط وسرور !

الرنبا

في هذا العدد

الوميراحمد فؤاد في صباه الاستاذ كريم نابت

معرصه الدنيا

الهائبز: أسرارها وتعاليمها

اتهام سفیر بالنامرهٔ بالمزران

من الله الحرق العرضي في أوائل وليد أوبعة من الله الحرق العرضي المناسبة الم





فعزم المئة ا تحرن المئة ا منازن عر

الله للول الالمنود الماجة أل المخدقك المخدقك المخدقك المخدقك المخدقك المناعد المناعد المناعد المناعد المناعد

الموادة عد الماراة ال

والمارات و المبلي أبو مكا ال الملكا ول الملكا ول

المومكة المراكم المراكم المراكم

اران الکل الکل المالی المالی



هذا هو الحبر الذي أناعته شركة هاقاس

ولوحدث عندنا هــذا الحادث لاحم الله

لقامت القيامة ولبنت الجرائد الاحتبية العلالي

والتصور على حالة الامن العام في مصر وعلى

عدم كفاية الصريين لحكم أضبم بأشبم .

من أن يتمامل اللسوس مع لللوك وأو عن

أو ربما فسروها بأن الديموقراطية لا تمنع

قرت جريدة مباحية في عدد ١٩ يولية

وكانت تبعة منارس حسن السرات

الابتدائية والمنات و ١٠٠٠ مر. قبني، سفرة

ناظرها العلم ومدرسيها ومدرساتها على هنذه

عن همذه النتيجة فبحثت وبخثت حق وجدت

٩ ـ مدرمة حين السرات التات:

الناجحان قط: ١٠١٥-١٠١٥

٧ ـ مدرسة حسن السرات البنين:

والتعلق الذي سهم الجهور على هسفا

١ - لم أعلن الناظر عن شبعة البنات. ولم

٧ - كان عسن به أن بد كرعدد المقدمات

٣ ــ لم كوجهت ادارة للعرسة العناية البنات

إلى المحدة الا يكون الاعلان

فكانت تتيمنهن ٥٠٠ /. ولم توجه مثل هذه

لأن القاريء لا يمكن أن يصور أن تليجة

١٠٠٠ - إ. تقتصر على اثنتين نقط

المناية البنين فل ينجع منهم أحد

الاعلان وعلى هذه النتيجة يتلحس فيا يأتي :

ولا أدري أي شيطان ألم على" في الحث

أما هناك ظلينة عادية 1 1

1/. do dis

سنة ١٩٩٩ ما يأتي:

النتجة الباهرة ي

في الكنف الرحبي ما يأتي :

لم ينجع أحد

يطن عن تنجة النبن ؟

طريق السرقة ا

علمة النشية المعرية والبكم البيان : فحرث ببريدة الديلي نيوز رسالة بامضاء اللي هريس ، اشار فيها الى احتال تشوء منكان ومعونات لبريطانيا في و عكمة المل المولية ، قال ان و مصر ، قد تدعونا لاللنورأمام تلك الهكة وترفع علينا قضية فياضِمَةُ أَنْهُ لِيسَ لنا حق شرعي في إبقاء جودلنا في القاهرة أو حواسة قنال السويس وُغِيرُ طِكُ مِنَ الإعمالُ التِي تُعملُهَا فِي ثَلَثُ

طاهوالرأي الجديد والحل الطريف المنا المرية. وهذا الحل يقترحه رجل عتم المجابة عترمة وتذبعه التلغرافات الخصوصية

لأماغ مسطني النحاس باشا وعجد محود الرمي ايراميم باشا وحافظ ومضان بك إلا مبخوا يعرو عرضة الدعوى وإعلانها وبدمهر ال بريطانيا العظمى الكالن الزَّعَالِمُتَوْدِ بِمِلْ الالتِّجَاءِ الى القَاوِضَاتُ والمران والاحتجاجات والظاهرات ...

المبع و واسدتي الملي ليوز ۽ بلاق هزار ١١١

مَكُنُ العِدَلِ السُّولِيَّةُ لِمَا اسْتِرَامِهَا وَوَقَارِهَا المعلم والم من الما والما . الذا حاماً والمرمضولا بالفاذ العاجل وأخذناعك البعة لتنبلية فن يضده وبين يستعبن المنال الدولية ؟ . . .

يتجرك الميف شديد الموارة في للدن ه الم خسنا الحل المتهم النتول وليد



: 2/30 3/

على في ١٣ يوليه _ و كان اللبث ومعه البلايستم في البحر بجوار أوستند وأموم القاعة المتعصة لاراحة وسرقوا أن فعم قيمتها . . . و قر نك ومدالية المنت تعود للتساط ...

روع الجهور عفتل الفلكي بك مأمور بريد بني سوف . وزاد في ارتباعهم وجزعهم أن الفائل موظف مصري مرءوس القنيل ويسلغ من السر حمين طما

كان من شأن هذه الجنابة الدنيخ ان تثير زملاء القاتل من وكلاء البوستة فبأدر بحسبم الى جريدة الاهرام يستنكر الجناية ويوأالى

ولكن أبت مطامع الوظائف والمرتبات والملاوات إلا أن استقل الحادثة وإلا أن يعرج الستنكرون التبرئون وم في موقف حزن وتعزية على تعديل مرتبات مساعدي وكلاء البريد الحارجين عن هيئة العال فأقاضوا في معاملة الصلحة للم وأشاروا الى اعترام الصلحة ادخالم سمن هيئة العال ثم خدموا التعرية والاستنكار بألفات نظر الحكومة الى وكلا. ألريد ألاصلين الدين لم ينضعوا بالتعديل انتفاعا يذكر ، والى الغرق الشاسع بين علاواتهم وعلاوات هــذا العنف من مــاعدي البريد

استعلال قبيح في فيمة ألجة وموقف يحتاج



فانود المعاشات الحدر

كنا نسم من الوظفين قبل إصدار قانون العاشات الجديد أتهم لا بد خارجون فورا من خدمة الحكومة للصرية عف صدوره . وهاقد مدر التانون الجديد والوظئون متديثون بوظائفهم يتصاون و تراب للبري و على المسل

أعل عام المؤ ان الاقبال على اعتزال خدمة الحكومة قليل حداً . وكان جب على للسر عان يكون عللاً غسانياً فيدرك قبل وضع مشروعه ان نظرته خالية مقدر لها الفشل من أول خطوة . والحطر كل الحطر أن تفكر الحكومة في طرق اضطرارية لتحقيق أغراضها ما دامث لا تنحق بالاختيار . . . ويزيد الطين بلة ان لجنة للوظمين الطيا الني أنشلت لتوفر الوظالف والتخفيف المبء عن عاتق الحزانة تسير على النقيص فتزيد الوظائف في حض الوزارات وتمدم على الغاء نسبة تكاد لا تذكر في بعض

مقتل الفلكي بك

الله من الحالي

الدين من بينهم . . . القائل ١٠

الى كثير من القوق السليم ا

التناالمصورة

الوزارات الاخرى . وهكذا يتهار تشروع

الاقصادي الضخم المتيد وتظل البزانية تثن

واذا بحث عن الجني عليم في كل هذه

الهاولات وجدتهم جيما من أمدة في البؤساء

منار الوظفين من درجات حرف و بره الى

بين مديري الاقاليم حركة تنافس شديدة

ومباركة ان شاء الله يتجه تيارها بشدة نحو

نحسين الدن وتجملها , والانباء تتجاوب

أمداؤها من مجري وقبل و تزدحم بهما

مليات الجرائد السيارة . اعا أنا قبل الاعان

بالفاجآت وبالطفرة ، ويخيل إلي ال

خفط الناقشة بين الديرين جعل الحركة

سريمة وفوارة ومندفعة والمرة بالتقيد .

والتفيذ عملج الى وقت والى درواتة بال و .

والديرون اليوم لا يمكن الابدعوا ال مزاجهم

حاق فالظروف الحاصرة تطلب منهم واجات

اتشاه الشوارع والنوادي والمدالق ودور

الاسماق وأخنى ان مساوقهم الطبات و غير

الادارية وفيمتمف الطريق فلمغر للشروعات

عن فشل والعباذ بافت . للملك أضم بالتألي

والتروي فل المحلة الندامة وفي التألى الملامة ١

فكرى أبالن

اغاي

أنيكا مفجاً من مرتبات الوظفين ا

حرق دي د ١١

محسين المدود

عِنة أسبوعية سلسة تسدر عن دار الملال

(اميل دشكرى زيداند)

الاشراك في المارج ١٠٠ قرش منوان للكاتبة : (الدليا للصورة ، وحتة تصر الدوبارة ، مصر) اليفول نمرة ٧٨ يستان و ١٦ ١٦ يستان الإعلامات: تخام بشأنها الادارة في دار الهلال

> شارع الامير تدادار للعرع من شارع کو ري تعمر النيل

«الأميراحمد فوا و . في صياه ذكريات الاستاذ نود بكوم دبيل جدالة اللك في الدرامة معلومات ونوال و شائقة لمل يسبق نشرها

نا علت ان جلالة النات سيزل في أثناء المامته في حنيف في الدار التي كان يقوم فيها معبد و توديكوم ، الله عمى الاول ، عقب وصولي الى تلك المدينة الجيلة التاريخية ، الى معرقة على بين رجالها الاساء من عرف المليك المعظم وهو تلميذ في ذلك المعهد الكبر الذي أنجب للعالم أللي رجل ونيفًا تبوأوا أرفع المناسب في أوطأتهم سدما عادوا اليها مزودين بما جنوه من تمار العلم في جنيف اللي سنخلد جمة الامم ذكراها على مر" الايام كا خلد كالفان وجان جاك روسو ذكر اها حتى الآن ... فكان من حسن حظي أن قبل لي أن البروفسور جورج توديكوم ، نبعل البروفور شارل توديكوم مدير معهد توديكوم في عهد تلذة علالة الملك ، كان زميل حلاك في أيام الدراسة وأنه خير من يعي ذكريات تلك الايام في حصته وفي الاوراق والثمات التي حقها له المرحوم والمد ، فما كانت إلا ساعات معدورة حق كنت أطرق باب داره في حي من أجل أحياء حنيف حيث تكثر الحدائق والبسائين فرحب ي جنابه بلطف د الجنهي ، ورقة العالم ودعاني الى الجلوس في حجرة صغيرة زيات جدرانها بسور فوتوغرافة متوعة لمهد توديكوم وتلاميذه في أدواره المتتلقة

والبروفسور جورم توديكوم شيخ جليل وقور يناهز السيمان من مجمره ولكنه ما زال منفطاً بشايل الشباب وعزمه كما ينجلى لمن بسيم الى رنة سوته في أحاويته أو ينظر الى خيار، من عباراته وهركاته التي يقرن بها كل الماية من زاراتي حق قال لي ؛ وكان مجري كماني عشرة سة حين دخل أحمد بلك فؤاد كماني عشرة سة حين دخل أحمد بلك فؤاد سكاك ليومنه في الحلابة عشرة من مجره ويؤخذ من السجلات التي وجهتها في مكت سنة ١٨٨٨ وقد مكث جلالته في مميدنا لفاية يوم أول أقد مكث جلالته في مهيدنا لفاية يوم أول أعلس سنة ١٨٨٨ وكان واله العالميل باشا يقيم في تلك الالتاء في مدية

تعلق الروف ور جورج توديكوم و وعلى علم يا أستاد الماذا وقع اختيار اسباعيل باشا على معهد كل المساح ال

ذكرت الجرائد البومية أن جلالة المقت أهرب من رفيته السامية في النزول في فندق كاراتول في أعاد ويارته الاعتبرة لدينة حتف يسويسرا ، لال في الدار التي ينتنها هذا التعدق الآن كان يتوم معيد ترويكوم حيث تمان جلاك علومه الاولية ، وأضافت الجرائد الى فلك توقفا إلن سلاك ألهم في المجيرة التي كان مخصمة له في فك الدار وهو تلميد هدف لا يجاولو المحلفية عشرة من تحرم . وقد التهر الاستاذ كرم بايت فرصة وجوده في جيف في أثناء مرافقت هرسة الملكية وزار جباب البرد فسور جورع توميكوم كمل البروفسور حاول توديكوم الدي كان يتوفى ادارة مديد توديكوم بيم أن كان حلالة الملك من تلاملته ، وقد كان البروفسور جورج تلميداً مع مديد توديكوم بيم أن كان حلالة الملك من تلاملته ، وقد كان البروفسور جورج تلميداً مع

المغ في معهد تاوقد أقام عند نا تسم سنوات كاله و الدائد قد أن عمي . جلاله المك فو الدائد أن عمي . جلاله المك فو أدال معهد نا كان تتورسل بالمنا وقد كان عمله عود بث أكر من الأمير قواد عكان جلف معاملة الأم الأكبر لأخم الاسعر ولا يسعه وحدد لحظة واحدة عبر أنه 1 كان جلائة جاب عالم في المن كان تبدي ب منسها و تسهر علم بت تتحمها لأنها الني تعزي به منسها و تسهر علم بت تتحمها لأنها للمهد ومعلماته خوفا من أن الا يلق منهن المنابة المرات الواجة الحلفة بتمام عود أنه

قلت و وهل كان ملالة اللك غطن يومات

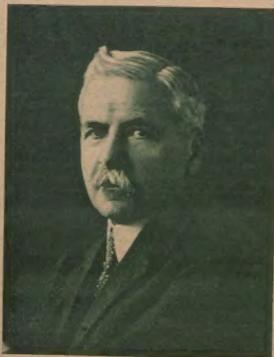
في المجرة التي ترل فيها اليوم ، قالد: و لمأ دسل المداه الله عرفين احداه الشوم والأخرى الاستقبال (صابون) وهي المستقبال (صابون) وهي المستقبال (صابون) وهي المستقبال التي المرة في الدن أما حجرة النوم الأصلية لحولت فيا بعد التي حمام وهو الحاصر وخصصت بوهند حمرة النوم لللاسقة الماض وخصصت بوهند حمرة النوم لللاسقة الماض المستقبال الماض وخصصت بوهند حمرة النوم المناسبة عن المرة والله وقال : و واليوم بعد الشفاء حمين منة طيذاك التاريخ ما فاشد أو كركت كان جدات من منة طيذاك التاريخ ما فاشد أو كركت كان جلال على النوم أن دخل معهدنا . . . ها أن

وبعدما عاد البروضور على الله المباوس في والمباوس في والمباوس في والمباوس في المباوس في المباوس في المباوس في المباوس في المباوس في المباوس في المباوسة المباوس ووالمباوس في المباوسة المباوس ووالمباوس في المباوسة المباوس في المباوس

و في يوم من الأعلم الما والمحطلة مهدنا الى التلول المتلول الم

قال البروضور جون ودها النهاء النامة المساب المساب المساب المامة المامة المامة المامة المامة المامة والمامة والمامة المامة والمامة المامة والمامة والم

فتكرث البروضود جويم المعادة ا



البروسيرو جوزع أوديكوه



كنرمسحوركسف لمول البحن لأحمر

عادة من أغرب موادث الاحتبال في مصر تحققها النيابة الاله

تحقق نيابة الموسكى في هذه الايام في قضية احتيال مدهشة حيث خدع اثنان من المحتالين شيخاً من أغنيا ياب الشعرية وأوهماه بوجود كنز تحرسه ملوك الجن في منزله . وهاك تفصيل هذه الحادثة العجيبة

تاريخ قديم

مبدينع سنوات أزاد بالميوس يعقوب أن بحصل على ثروة طائلة دون عناء فأنفق مع إحدى الناء الناقطات على خداع عمدة من الأمنياء وأوم ذلك المسعد ان هذه الرأة أميرة جليلة الشأن وأنه يستطيع تزوعه جا. وما زال ينز منه فقال بهذه الدعوي حتى سلبه عَيَالَةُ جِنِهِ ثُمُ الْكُنْفُ أُمِرِهُ عَلَكُمْ عَلِيهِ عكمة الجنايات بالسجن ثلاث سنوات وحكت على البرنيس الزيقة بالسجن سنة أشهر

ومنذ عنم سنوات أيضا أواد النسخ عمود محد معطل أن يستمر سفاجة بعض الناس وتشيلهم فأوم أحدم ان في منزله كنزا يستطيع استغراب وما زال يتومنه عن البحور وعدايا الجن حي افتضح أمره فقضي عليه بالسجن

توحيد الفرى

والنتي الاثنان الهنالان حد غروجهما من السين فوحدا قواها ومضيا بيحان عن فرية يسهل خداعها والاحدال عليها

وكان باسليوس يسكن في منزل رجل من أغياء باب الشعرية يدعى دياب دويدار وقد التثير هذا الرجل بأنه بخيل تحيح يكنز النعب وألفشة في مرَّله ويقتر على نفسه فقحب اك باسليوس وأوسى اليه يسر رهيب قائلاً ان في مرف كذا محوراً . . تم جاده بالشيخ

التهدان عود عجد مصطفي وبأسليوس يعتوب

محود محمد مصطني ليكشف أد سر هذا الكنز

وكان الشيخ محود خداع للظهر حسن المتدام فزعم انه أكتشف في أثناء علاواته السعرية وتعاويد ان في الدور السفلي من مرل الشيخ دياب عارة الشفكي كذا بحتوي على سبع زلع علومة بالدهب وهو مرسود باسم الشيخ دياب وفي امكان الشيخ محمود أن

يتغرج هذا الكنز العطيم وأوجى دياب خفة ولكن الهتالين أوهاه انهما لن يطالناه بدرج واحد إلا بسد

وكان الدور الفل من المرَّل مكونًا فأخلاء دياب وجاء الهتالان ضايتاء وزعما ان الكنز في الحجرة الوسطى

استحتار الجن

وبدأت عمليات. استحدار الجن واستغراج الكاز ونفذ دياب أوامر التبيخ الماخر فأحشر ستائر وسجاجيند وحمرأ علقيا على نواقذ الحجرة ودقيا بالسامع حق لا يتسرب الصوت الى خارجها وحفر في وخط المبرة خرة عميقة طوغامتر وعرضهامتران. م عقدت الجلمة الأولى فأعلقت أبواب الحجرة وأشمل الساحر الشموع وأطلق البخرر وأخذيتم ويعزم ثم أطفئت الثموع غأة وسمت في الحجرة أصوات غربية النادي الشيخ دياب رتهنه بوعده البين ويقساطير الدهب القنطرة التي سينالها إ

واشتد الملم والقرح والشيخ دياب وسأله المامر عن ماب علم الأصوات فأجابه انه خادم الكد وهو من أقوى ماوك الجن الاحمر ا

واستطرد الخادم كلامه فأوصى الشيخ دياب جمل الميرات ويناء المباحد والاحمان عي النقراء وذكر له أن الكر موضوع في سم زام كيرة ثم طلب منه أن يحضر في الله ديكا أسود وبذبحه ورستي الارش بعمه حق يفك الرصد عن الزلع

وتصدمن جوف الارش وانتشت الجلسة الأولى ضمدالشيخ دياب الى زوجته وأخرها عجلية الامر ولما حلرته من الهتالين دعاها لحضور الجلسة الثانية

زلم الذهب

وعلم المتالان أن ازوجة ستعشر الجلسة الثانية وأنها مرتابة في الأمر فطلبا من الشيخ دياب أن غضر لها سمة طواحن لقدماها ألى يعنى الأولياء

وفي موعد الحلقة دخل الثينع دياب وزوحته والمالان الى الحمرة ومعهم الطواحن فأطفئت التموع وارتفعت تلك الاصوات الشيخ دباب الماتي جنيه الثانية ويزهمان ال السبيبة من مقف المجرة وأرضها وجدراتها لم أنجلت عن سوت خادم الكرَّرُ وهو يعاتب الشيخ دياب وزوجته لئكيما وعدم إعانعها وطلب منعا ان يرددا كلمة و يا لطيف يا لطف . ، و مثات الراث فيكشف لها الكنو

واستمرا يرددان همند الكلمة والساحر ينو تعاويد م أبرت الشموع وحملق الشيخ دياب وزوجته في الحفرة الواسعة فرأيا فيهما مسع فوهات زلع وعلى كل فوهة ورقة يضاء وقال الساحر : عاض الزلم مدفونة في الارمزين زيدان الاصدة .. قبد أبديكا ظهرا ويطأ وارفعا إحدى الورقات

وصدعا عا أمرا ورضاإحسى الورقات قرأيا قطع الذهب ماطعة رائلة . . ولكنها من

الجنهات المثاني الجيدية ١١ وزال الدك وحل عله اليتين. ثم أطفئت الانوار وأنيرت ثانيا فاذا بالزلع قد اختفت ولا

ولكن الساحر قال ان الجنبات عثانة ولا بد من إبدالمنا بجنهات انجليزية فأطفأ الانوار واستعشر ماوك الجان وطلب منهم نك فارتفع سوت خادم الكنز وهو ينادي :

وبعد قليل ارتفع سوت آخر يمُول : دستور يا أساد ١ . . أما سائم الجان . . ماذا تريدون ا ولما طلبوا منه ابدال الجنهات طلب أجره على ذلك ارجالة جنيه والفضت الجلسة على ذلك وما زال المتسالان يعتمان الجلسات ويروعان الرجل وزوجته بهنده الظلعر الخيفة والاسوات للنكرة حتى وافق الرجل على ان يعلم أولاً مائن جنيه ويدفع الياتي بعد استلام الكرز

واستولى المنالان على الماش جنيه وطلنا من الشيع دياب أن يحضر عثيالة كيس لهل المأل

وكان ازوجة الشيخ دباب شقيق يعمل يس اقتدي عمد ، وهو ناظر للمرا اللما بشارع الحليج الصري ، وقد رأى من تمم أحوال ثنيته وزوجها ماأهاج يتواه فأذك يستدرجها من اعترفت له يسر الأمر ويمل انها عي وزوجها ولما فية المثيال جريه وعلم الهتالان بانكشاق أمرها مه ولكن يس افندي طاردهما حتى قبعي يله وفادهما الى قسم باب الشعرية حيث أولاقا المحن يتاوان فيه تعاويدها الكالمية ا ولا يزال النيخ وباب يندي الم جنيه . ويتلب أيضًا الكنز النائع ويم باللائد على صيره زاعما انه لولا يدشه في اله لامتولى على عند التناطير من النعب ال

سر الولم

أماسر ظهور هذه الزلم فان أول ما عمد

بالبال أن هذين المتالين الهزا قرم العالم

فوشنا الطواجل في الحفرة وولشا في لعسم

يضع و خيريات 4 ذهبية وغطياها بالود**ة** ⁴

أشيئت الانوار ظهرت تلك الطواجن أوقا

ومركة الايام وعاد المتالان يطلك ال

ملوك الجن لن تسلمه الكنز الا اذا والع مه

الارض كأنها فوهات زلم مدفوة ا

133 28

المرابا الد

ولك كان

الالكون

13/

الإدلال

للانسل ا

H 24

المرالطا

8 44

20 400

الوما ال

فالمالمو

الملهاو

المليان

مناي

23

50 119

3144

الالنا

1 Ball 15

Lat 269

8008

الشيخ دياب دريداد وال يهته يس التعلِّم

أغرب القضايا في مصر

حصانيب لغعنج تنايتها

فرم. هل انفضاء أحياناً فضايا هي أقرب الى الدايات وخيال التعداء منها الى للخل التي تشاهدها كل يوم - وانفضة التي ضدد تفصيلانها في هذه الصفحة بم هذا التوع المبرهش الذي يتير عب كل قارىء ، فهي مبناية وصل البرليس الى اكتشافها بمعرة مصابد

له أوان هدا الفرن لم تكن الحكومة المباد قد أوبيدت نظام المهوريات بعده . وللمنظاء برتكبون والأشقاء برتكبون المباد في مامن من مداهمة وسال المباد في المباد أن المباد المباد

منابط الرودية يشازل امرأة

العامن أيام العلم السد كور خرج الميلابقة من أعمال مركز الدلنجات ومعه مُمَانُ وَكَانُوا جِمِمَا عَلَى طَهُورِ الجِمَادِ لَكِي الموالي دورية حول الشة وبين مزارعها والتقاط والجنديان كثيري التسال الثاس المنتوان أمرع ، والحالة في ذلك الوقت المرمعية كا ذكرنا . وبعد ان ماروا المخاججة جيداً عن مركز البوليس معروا معتبر من الفلاحات عملان جر تين للماء . والمعادمة كما هي عادتهم في الله فلوان لختية أن يكونا سارقين . الله الفابط من بين المعتقين. وال الجدين المنتين وكانت حديثة الله المنافع المنافع المالية ا البرحم وعن الجنديان أن في السألة أمراً والدكة الضابط عفرده . والدلك المسلم معنا الأمر . ولكنهما لم يلتا قلد الم الوكا أن الفابط مال قلب الى البنت هراه واله لم يقترب من البندين للاشتباء فيها

المسلم عُدِياً واحتالاً واجبات الرئاسة العرابي مجواديها على مقربة مِن الشابط التحديث، وحيثا اطان الشابط على خلوته

يعدو في الطريق الذي يعرفه ، وهو الطريق الذي يعرفه ، وهو الطريق الذي يؤدي ألى مركز البوليس ، وكان هدوه من شدية ، وتدلت يرقعه من فوق ظهره . واشد من بدائله مركز وصل الى مركز من اللوليس ، واندفع الى داخله وكانت حجرة من معاويه وهو جالس بها وحوله فريق من معاويه وهو جالس بها وحوله فريق الى المجرة وهو في هيئه الني وصفناها وكان منظر مدهني اضطرب له كل الحاضرين منظر مدهني اضطرب له كل الحاضرين وهو أله المند وسأله عن أد

وصاح الأمور في الجند وسألهم عن أمر هذا الحمان , فعلم أنه كان مع الشابط وأنه امتطاء وحرج به معجد يوزف «دوريثه وأن الحسان «د في هذه الهيئة بقوره

البوليس يسترشر بالحصال

وارتاب الأمور في الأمر ورأى أن بخرج يضب للاستفعاء في فرمن أعواته . واستمحوا و الحلمان اللغ به معهم . وتحكوا في البابة من الوصول الى مكان الحلات حيث رأوا هذا المنظر الروع الذي هالم حيماً . فالشابط على ظهر مصاريا بدمائه التزيرة . والجديات على مسافة أمتارهه وها أيضاً ملتيان ظلاوس واحدها حيث الاحراك فيه بينا الآخر يعالج واحدها حيث الاحراك فيه بينا الآخر يعالج حكوات الوت

وسينا وأى هذا الجندي الأخر رئيسه للأمور على مقرية منه الحيسد أن يتكلم الذائك مقطعة لكي يقس عليه الحادث . فأخر الأمور كل ماحدث بن الشابط والبنت الشقراء ثم إجعاد النت الأخرى وتصويها بهما ترك من قوق جواده واقترب قليلا من البغت الشقراء وأخذ يوجه البها أشقة موهما إلياها أنه يؤدي واجباً من واجباته . والبغت عجب في سكون واستال شأن أهالي الأوياف وحيوا أنس إليها زاد اقترا با وندرج من حديث بين إلى آخر هزئي في مداعبة . وحيها وجد في البنتين سكونا ورصوعاً ظن أنه أسبح حراً يتمزل فيمن أحبها كما يشاء . ويصد أن كان منها بالمها بده قصه الها يده وخالي معها بالمها يده وخالي معها بالمها يده وخالي معها

وق هذه المعتلة ابتدت البدت الأخرى وظن المنديان. وقابل المابط آنها الملت كا قبل المنديان. وقابل قملتها بالشكران في همه ، ولكن لم تمض توان معدودات حق انطقت سن وصاحات من يندقية كانت تأبط بها البنت الأخرى، أمان الشابط قاردته قبيلاً لماعته وأمان المبديين فتنت أحمها وتركت الآخر على ماقة المبديين فتنت أحمها وتركت الآخر على ماقة الشير، وكان لهذه البنت القاتلة سر سنتموله

الحصالة يبلغ الجناية للبوليس

وحيمًا دوت في أذني الحسان الذي كان عصله الشابط هذه الطقات ، فزع والطلق



. . . فدخل الحمال إلى المجرة وكان منظر مدهش اضطرب أه الماشرين . . .

مكة الجنايات سوى النقس. وحيا صدر هذا الحكم في الاعراب استأنفوه و ترافع علم في الاعراب استأنفوه و ترافع علم في الاستثناف للرحوم الاستاذ محد بك وشاد ورأت الحكمة الاستثنافية أنه لا وجه للحكم في أسمية التنادة أو المهرم الوعم الحارب. وحكم في الزاية براوتهم هجيماً . وشتان بين الحكمين اللذين يقفان في طرف شيض . وأشرج عن

اللذين يقفان على طرق شيش . وأفرج عن الامرأب واستمر الجاني فههول المكان لا يتدى اله أحد الى الآن

بندقية عليم جيما وإطلاق الرصاس عبارد أ

تحطيء أحداً منهم. ثم هر وجها من مكان الحادثة

وتركا ورامها القتلي بمالجون سكرات الوت

رجل فی زی امرأة

إذ كيف يتسنى لبنت من بنات الريف أن تختل

وأن تصوب بدقية بكل هند البارد ؛ وأي

بنت عند الى تسير بالجرة على رأسها والسنقية

تحت أبطها ؟ كل هذه الطلاسم شعدت عمة

النيابة لاستكتافها . وجد جهد طويل تبين لها

أن البنت التي كات تسير مع الجينة التقراء

لم تكن سوى عبرم من كلر المبرمين الدين

حكم عليهم من الماكم بالاشفال الشاقة الويدة

وهرب . وأنه كان عنفياً في هند النواسي بين

الأعراب للتشرين عيام فيها. وكان اذا ظهر

في الطرقات المعومية تخل في زي امرأة وساير

الناء على الهيئة التي رأته عليها و الدورية ،

ورأت اليابة أن أعراب الجهة لابد وأن

يكون أسهم نبأ عنه و والبلك ألثت القبض على

عدد كير منهم يلغ الشرين . وأخلت اسطمر

عن الحيرم الهارب مرة بالوعد ومرة بالوعيد

ولكن عنا حاولت أن تمتوضع سرا .

واستمرت حيقة البنين أو البنت والجرم

وصمت اليابة في الهاية ان تعبر جيم

الاعراب القبوص عليم شركاء للمجرم القاتل

الذي أساب و رجال الدورية يه من عمل

اللاءة . وقدمتم الى عكمة الجنايات بهذا

الوصف ، ورأت هـنه الاخرة في تعدد في

التسار على الجرم الزعيم سيا في اتهامهم وقشت

عليم جيماً بالاشفال الشاقة للدة خسة عصر علماً

تكون من درجتين ، السرجة الابت ماثية

والسرجة الاستشافية . أما الآن فلا يوجد حد

وكانت عماكم الجنايات في ذلك الوقت

الحارب سرا غامضاً لاتصل النيابة الى مله

وتولت النابة تحقيق هند الجناية المرية.

خادع الجيوش والسلاطين والكبراء والعظماء

ملك الافاقين يموت منتحرأ

قديسهل طيالمرء ألزيجدع شخسا واحدا أو أشخاصاً عديدين ومن الصب أن يخدع جبوشا جرارة وممالك بأسرها وحكومات قوية . . ولكن استيفان أوتو استسهل ذلك السع فكانت حياته سلسلة عجيامن السخريات القاسة والمبازةات الجرية

ولد أوتو من أبوين تقبرين ولكه كان ذا ذكاء خارق العادة وأعصاب قوية كأنها من فولاة لا تضطرب ولا تخول فاستطاع أن يفعل ما يقشعر خوفاً من التفكير قه لجراً الناس قمند ما يلغ الحامسة عشرة من عمره دي

للخدمة في الجيش اللحيكي وكان ذلك في ألم المرب المظمى



البلكان يحيل التيفان ارتو

وكان جميل الطلمة نصيح السان يتفن التكلم بلغات عديدة . وفي هذه الأيام حيما كانت حلوة الوطنية مضدة في كل الفاوب رأته جان ديليس للثلة الفرنسة الدائمة الصبث فأفتتت بمعباء الصوح ورقة أخلاقه وصالة طباعه وتبنته وأقلت لأكرامه سفلات شاهة وولائم فاغرة واعترات به اعتزاز الام بإنها العظيم وكالمت ترجو ان تحمله على الاشتغال بالتمثيل ولكنه كان يطمع بأكثر من ذلك فكان يقضي أكثر أوقاته يراقب شاط الجيش وقواده ويدوس حركاتهم وساوكهم ويقادع ق كل شئونهم وأفلح في ذلك فلاحا كيراً

ثم ركت فرقته الى بروكيل وأتدبج في سلك حراس القصر لللكي فدوس تقاليداليلاط وتفهم تفسيلات و الاتيكيت ، وشتون القابلات الرحية حتى أساط يكل ذلك

وأراد ان يعفيد عا التبس وتعل فسرق بلة و ماجور ، في قوة الطيران المعمكة وسرق بقمة أوحة وميعاليات وسافر سرا الى كويلنز حيث كان الجيش الاميركي مصكراً أمت قيادة الجنرال الن

مخرع عيش أميرة

ولما وصل أوتو الى كوبلنز سار مباشرة الى مركز رئاسة الجيش وقدم ناسه باسم اللجور المكونت جوزيف اوتو دي بيني ملحق

لك، استيفاد أوتو أقامًا جريمة شغف بالهويش وضراع النامن ونبغ في ذلك نبوغاً مدهشة فخدع الجيوسه والملوك والسعولمين والحكومات بادعاداز تم ختم حياته في أَوَاخِد يونِي المَامَقِي بأند أَلَقِي لَفِيد مِن قَرَ مَرَّل بِسكَدُ في رِوكِس فَسقط على عوط الشارو فتينو وهو لم بيلغ التنوين من عمره بعد

محدع تبلاء الانجليز

واستأجر جاحا غلماني فنمدق هايد بارك

وخلب أنظار لزلاء الفندق وكلهم من السراة

والمعلاء شاء الجية للرمعة بالأوسمة والنياشين

الراقة . وأحد يصرف عن سعة ويدخ

وساعد على استداب الثاوب طلاقة لسانه

رجال غياه وقوء فت ونشارة شيابه فاستطاع

ن مكنب شداقة كنيرين كال يسوم ال

بظفروا صداقة همذا النباط المعر ألسن

الكبر القام ويقرضوه ما محتاج اليه من الشود

كَا لَنِي عَفِظته . " . وَكُنْبِرًا مَا كَانَ بِنْسَى

وغادر التندق دونوأن يدمع حمامه م

انطلق الي مدن الجلثرا الأخرى فكان يرل

في أعلم الفنادق وسيش في الفندق عبشة رف

والسراق ثم يرحل دائمًا دون ان يكلف شم

مئونة دفع حباب اقامته ومأكله ومشربه

والتطلع بهده الوسطة ان مجمع مقادير

طائلة من المال وعدم ناد الأعلم في مدن

انجِنتُرا الهُنطة . ولكن قدمه زلت به أخسراً

عسد ما حاول الدخول الى قصر كحمهام

والاتسال بالدوق أوف يورك أبي أنجال ملك

ولرعمله على دلك إلا شقه شلبة شه

على سبأب النبر فزور سنى الأوراق الرسمية

التي تحمل الموقى على مقابلته وأرسلها الى القصر

فكلف النصر أحد ياورانه بترتيب موعد

ليتمايل في حو الدوق الماجور الفيكونت

وأرسل الياور يشدعي الفيكونت فاكاد

راء حتى ارتاب في أمره إد وجدمدره مزدحاً

بالأوسمة والسياشين التي لا ينالها إلا من قشى

عشرات السنين يخوض تماز الحروب مع أن

وكانت النبحة إلفاء القمل على أونو والحكم

عليه بالسجن ولما خرج من السجن سلم الى السلطات البلجيكية ولكنه توصل الفراد ورحل

نحرع مترولى انجلزا

وكانت لحة التعويضات على وشك الاجتاع

ستناك وقدوفد على للأسا الخبراه الانجليز

للندوبون عن بريطانيا العظمي فتقدم أدنو

الى المانيا حيث قلم غديمة أخرى كيرة

الفكونت لا يمعاوز سنه الثالثة والحرين وعث الياور واستطمن السفارة البلجكية

وأدى به الطاق الى انجاترا فهيط لدن

مكرى بالاط ذالك البرت ملك بلجكا وأدعى انه قادم في مهمة خومية

واستفيله الجنرال الن القائد العام للجيوش الامبركة عقاوة وأكرام وقال له أونو انه مو قد من قبل حلالة ملك بلحيكا ليمم بعيه وسام مليب الحرب الذي أهداه جلالته الى الجرال الن على صدر الجرال

وأكرم الضاط الأميركون وفادته وأقاسوا له الحقلات والولائم وكان موضع الاعتبار بتسارع الجيم الى مرضاته وتنفيذ رغباته

وحدد الحنزال الن يوما لتقاد الوسام وال ذاك اليوم خرج للمنعي الأقاق مخطيًا جواداً في الحة الجيش وعرض الجيش بأسره قرت أمامه الفرق بأعلامها وطبولها تحبيه وهو يرد تعينها من اذا عرض جيش أميركا تصدم من حراله فها وعلق الوسام على معرد وقبله من خديه بين هناف الضباط ونهليل الجنود ! !

يخرع سلطان تركيا

مرتديًا نُومًا عسكريًا رائمًا تتألق على صدره الاوسمة البراقة والنباشين الرفيعة وزعم أنه مودد من البلاط البلميكي لمهمة خامسة ادى

واحتقبله السلطان نقسهم اليسه أوراقا مزينة وأظع في حيثه وأقلت له الحكومة التركية حفلات الاستقبال الرحمية وأساطت بكل رعاية واجبلال وسارعت الى اجابة طلباته وتنفيذ معتبياته وتزاحم كار الاغتياء والعظاء على دعوته إلى تصورع ومنحه المدايا

تقمني بشمة أيام وهو ينم يكل عبد وتنبيم ولكن شيئًا واحدًا كان يرهجه كثيرًا . . ذلك

السفاوات وتصادى مع رجلفا ومنعي غيره أنه بنتظر التمود من بلجيكا ولم تسله للان. . ولا يدله من المال لحفظ هيسة الحكومة البليكية التي يمثلها فلم يخيض أحد يددعنه بل أقرضه الجيم ما ورد

وأخيرًا أراد أن ويسب و في أحد موظق المفارة الريطالية وكان و اسكتلنديا ، شعبها خيثاً فارتجز عليه هذه الحيلة بل منى يــاًل ويـــــــــر وعلم أوتو بذلك وأيقن ان ماتس الاستانة لم يعد بواقعه فسعد إلى القرار

لاستقبالهم عند وصولهم زاعما أنه البيرا الحكومة الالمانية الترحيب بهم وتوامر ألمه واحتهم وأركبهم سيارات استحصرها لاعلا عند المعلة بعد أن حجز لم حجران علما أكر فتارق رلين وطلب مهم أن ينعدا القادق وأله سيتم بأمر متاعهم ومعاجم ولم يشك الحيراء للندويون في أم

500

ill.

233

فيدلونها

يم للخس

J Sile

الم من

and be

بالتاء

5 215

ولالعثد

is citizen

2 3.50

الاطري

Head xXXXIB

الخالف

وللل

الشاط الحيل تني يزين مدرماره الد بل ركبوا السيارات شاكرين وسارد الفندق وأقاموا يلتظرون حقائيهم ومرت الساعات. . والأبلم . . والأ يروا أوتو أو يروا حقاتهم! ١٠٠١

تخدع أغياء قرنسا

ورحل بعد ذلك إلى فر تــا و طاف متعلا لف أسم اللورد اشتون المعر البرنس أوف ويلس ولي عهد الجداء في كل مكان أنه قدم من قدن البرس د ناه ، حملة يتم نيا الرس

فكان الأغياء وأعاب القمود جهدم في مرضاته والترجيب بدريته الحفلات والولائم ويغدقون عليه وهدايام وهو يجوب الدن بإحكاءن أتح لوني عهد انجلترا ولسكته لم يوفق في طويلاً فقد اكتشف أمره وكان سيمال

وعاد الى العلم المد ذاك وما السفيرة وهو يزعم أنه ضابط من علام ومخال على الناس حتى افتضع وعام بالسحن تسعة أشهر وبالني من الملقا

ولم يؤدبه السجن بل استعرأ الرمحا بلغ عدد مراث مبيته عانى عدوس لم يلغ الثلاثين من محره بعد ورحل أخيراً إلى بلجكا والحابد"

المحراجي يحقد ند حنة بينا يتد . . . عَلَى وَأَقَامُ فِيهِ وهو يستعد للنها المرقال البوليس البلموكي زارء في منزله وألم مطلع على أعماله براقب حركاته وي من المران يكف عن و جوي ، و الم

وكان أوتو شران عبيه أقاريها الم تمر به جنمة أبام مد ذلك حق ألف الله حريه فيقط على بلاط العام ال

والحتني أرتو مد ذلك ثم ظهر في الاستانة

وقبكر في الحصول على اللَّ قلحاً الى دور

البحائية: اسارها وتعاليمها

أنصار هذا الدين الحديث الذى يدعو الى توحيد الادياب والام

[تشرت بعض الصحف اليومية في هذه الايام فصولا عن البهائية ومعتقدات البهائيين . وفيا يلي مقال عن البهائية وشثونها وتماليها]

ال بطيعا عنو غريب وحب مدهق

أو ترى زردشتاً من عدة النران

القارسيين يتحدث مع جاره الاسرائيلي وتسمع

في حديثهما همله الكلبات الغربة ، سيدنا

عينى عليه السلام . حضرة الصطق صل الله

عليه رسل ۽ ا ١

وتقتصر اجتاعات

اليائين على تلارة

تقرات من كثب

بهاء الله أو رسائل

عبد الهاء وتلاوة

الشرات القصدرها

الكاتب الياية ال

أنحاء العالم عن أخبار

البائين وهسالمركة

منت

الهاثبة ومؤسسها

في فارس عند ما قام

منم عشرات الآلاف

وقد لشأت البائة

بهاء الله يدعو الى توحيد الادبان واللغات

وأبطال الحروب ويقول ملمناه ان ليس الفخر

لن محب نف بل المحر لمن عب وطنه ، وليس

المخر بان يحب وطنه بل الفيغر لمن عجب الطالم

واتهموه بالكفر والالحاد فنني الى بنداد ثم الى

أدرنه ثم الى عكا ونكلت الحكومة الفارسة

بأتباعه تنكيلاشديدا فأحرقت دورع وصادرت

عظكاتهم وسفكت دمادع حق بلغ عدد القشيل

والفاق للعديون في تعليب الهائيين فكانوا

يقطعون أطراقع ويكوونهم بالسار الحاسية

ويقونهم الرماس الناب . ولكن هذا

الاضطهاد الشديد زاد البائة انتشاراً وزاد أتباعها ثباتا وغنخ فيهم روح التضحية والتفائي

وكان بهاء الله إذ ذاك فيمنفاه براسل الماوك ويعث الييم يكنيه يدعوم فيها الي اعتتاق مذهبه

واتباع تناأيه وأغمها ابطال الحروب وانداء

جمية من الأم تفسل في النازعات الدولية

وقلت شده قامة علماء الدين في فارس

الهائية في مصر

ر من الظاهر بالقاهرة منزل هادى. النافرة!! اوحة كتب عليها و المكتب

ولا إنه ظاهر هسذا الذل الساكن على الخنا بعوائه من الاجتاعات الدهشة التي فيعمله وكرى برح بابل أو عنل للانسان

مُلَّكُ لِنَا دَخْتَ هِـ ذَا لِنُولُ فِي آحِد أَيْامِ في مِدَّ بِعَد الباتيون استاعاتهم فانك ثرى الغافية تؤدي الى صبرة واسعة رست أبالناهد وفرشت بالطاقس وفي صدرها الموة كيرة لشيخ وقور ممم بعامة بيضاء الفَلْمُنْدُ فِي هَذَ الْمُجْرِدُ فُرِيقَ كُرُ واختلافه وبروعك بتفامه

والكردي والفارسي والكردي الرم والاماني والأموكي والونجي ولاطبخ واليلاني وكأنهم أؤاد أسرة والروز أمودع الحبة والوثلم وقد جلسوا للتين يمنون الى واسد منهم يتاو عليسم الم الولع على الله مؤسس البهافية حق المشافلاة منى كل جار عدت جاره على النه عنف الشعوب

وللم الجيدما في حدّا الاستاع الك تما المانين أماب للامين ومن أتباع أأبياء المانين أماب للامين ومن أتباع أأبياء السرمام فإخته ان بعضر اجناع



علم حيد البياء لرعيج البيائية السابق

المبلس الهائي ومجانبه عامل مصري تقير برث الهائية بعدوقاة مؤسمها النياب لا يكاديماك قوت يومه والاثنان يعطفان

قام بالأمر بعده وأبد عباس اقدى عبد الياء وانتمرت الباثية انتشارا عيا فكتر أتباعها في عتلف البلك وخسوماً في أميركا حيث لمنع عدم لللون غريا



قد وضها عبد الياه كا نحت عليها عالم

٢ - وحدة البشر

٧ - حرية الفكر تلوصول الى الحقيقة

٣ ـ إن أسلى الأديان واحد

لا سبب الاختلاق

ه _ جب أن تنعثى الأديان مع العزو المثل

A _ السلام العام ومنع الحروب

١٢ _ إنشاء عكمة دولية الفص النازعات حون الالتجاء الى الحروب

وقد كان الرئيس ولسون من أكبر التعمسين للبهائية ومبادئها ولا يعد أنه تأثر

ولما انتقل بهاه الله المجوار الله منة ١٨٩٣

ولث عد الياه منجونا ف عكا حتىمدر الستور المباتي فأطلق سراحه وقام بعد ذلك

برحاة واسعة في أوربا وأميركا وراح يخطب في الحاسم والسكناتي والجلسات والتي في رحلته كثر من الف خطبة كان لها أتركير في امبركا وأوربا. وقد ذكر سو الامر عدعي ما أتتجه عندا غطب سن الاثر العظم في كتاب رحك ال الميركا

دمشرق الاذكار ، حميد البائية في شيكاغر

الهائية وهي ما يأتي :

ع _ يحب أن تكون الأدبان ببالأعاد

٣ _ الساواة بين الرجال والنساء ٧ - انكار جيم الحرافات والمتقدات

و _ التعليم العام

ر ١٠ - حل الشاكل الاقتمادية ١١ - توحيد اللنات

أتصار الربائة من الحاول والعظماء

خبرية عدة بينها ملجأ للابتام وآخر السجزة وثالت للغرباء ومدرسة النشراء ومستشنى وسيدلية وكلية العنون العليا وجامعة العاوم وينتشر دعاة البيالية في أعماء العلم والماك تحد في كل تفلكة فريق من البهائيين يدير شئونهم مكتب بهائي وعقل مكون من تبعة أعداء . فتجد هالم الهاقل في جهوريات أميركا وعالك أوريا ودول الشرق وجزائر الحبط المادي وهي مصلة يعنها اصالاً وثبتاً ويشرف عليها عفل دولي علم يدعى بيث المدل أما الرعم الحالي البهائية فهو شوق افندي ريائي خيد عباس افندي عبد البياء وهو التي بترأس بيت العمال في حيفا ويدير شئون الباثية في الفاد العالم

بخطابات عبد اليهاه في أميركا ومعوته الىالسلام

العام فأوحت إليه همنم التعاليم فنكرة عصة

ومن أتباع البهاء لللكة ماري ملكة رومانيا

وكرعاتها الأميرات وهي تتشر في هذه الايام

مقالات ضافية عن البيائية في حرائد أسيركا

وقد بني الباليون في شيكاغو بأميركا أول

حكل بهائي يدعى و مشرق الأدكار ، وهو

من أعب الماني في العالم بلغت تشكاليقه مدوق

دولار وقد أتيم في وسطه ممد كير يؤمه

الناس من عقلف الأدبان ويقم ، فيه الكل

صاواتهم حب طقوس ديبهم وألخت به مان

وتدعو إليا في عالمها ورسائلها

الأم وإطال الحروب



حرق التدي رياق زمم الهائية المال

كنوز القياصرة: هل من سبيل الى الحصول عليها؟

علماء الروس يبحثون عن مدخل الدهاليز السرية في قصر الكرملين بغية العثور على هذه الكود قصة الجثة التي هددت نابليون في الكرملين : تعليلها وتفسيرها علياً

> تروى أساطير الروس أن التبصر اغان الثالث عندما توطعت دعاتم ملسكة أرادأن مجد بناه الاسوار الهيطة بقصر الكرملين الذي بني في سنة ١١٥٧ فأعاد تشبيد هسند الأسوار في سنة ١٤٦٧ وبني تحت التصر مدينة خنية وجعل مداخلها السرية في ابراج التصر وقلامه ثم قسم تلك للدينة المقلية الى قامات وشوارع وأودع فها غنائمه وأسلاب حروبه وكنوز. . وأخذ القياصرة خلقاؤ. زيدون في مِائِي هَلْدُ لَلْدَيْنُهُ وَأَخِرَى مِضْهُمْ فَيَهَا غَدِيرًا اربها . وكان كل قيمر منهم يخزن فيها أنمن ما عنده من الحل والنفائس حتى احتوت على أتمن الكنوز الي تفوق كنوز الأرض طرأ وبين دخائر هذه للدينة مكتنة إينان الماثل للنقودة وفيها بضع مثات من الاسفار المدومة الوجود والكتب اليونانية والرومانية القديمة

التي تدر علايين الجنيبات ومي مناعة بماود من النعب السميك الرصع بالحواهر الكرعة وفيها آنية الطعام للمستوعة من الذهب المالس والق شهدها الرسالة الأعطيري أنتوني

جنكنسون عند زيارته بلاط ايفان الحائل وقد تبعو تلك التعمسالي تتعاولها الألسنة من عبائب هذه اللدينة كانها قسس خرافية . ولكن الامة التائمة على صنبا لا تحصل الشك والنكران، وأثلك عولت حكومة السوفيت على أن تبحث عن مدخل هـ لمد الدياة الحقية وتستولى طي كنوزها الطائلة وعهدت بذلك لل لجنة من اللها. تحت رفاسة البروفسور اغناطوس ستقبكي الدي قني حيأته يدرس هـــنا للوشوع والذي يعتبر من أعظم علماء

وكانت بدامة ذاك البحث عند بناء ضرع لينين زعم الثورة الروسية تقد بني لحدة في البدان الاحر خارج أسوار قسر الكرماين وأملم أحد أبوابه يشرف عليه يرجان مت أراج القصر وها برج التنبيه وبرج الشيوخ

يمث الآن، علماء الدَّكر المدوس في الدهائيرُ والكيوف السريَّ في قصر الكُدماين على الطريق المؤدى الى المدينة الخفية المبثية تحت جدراته القصر والتي تحتوى على كنوز ترعورود العبية ومكنة اطاله الهائى وجواهر فباصرة الروس وذخارهم وتفاقسهم

المنزلة . أنها تحت أمرك فاذهب وحَدَّ منها

وأمر تابليون في الحال بتغنيش

الكاندرائيات والتصور فلم يعثر على ثبيء من

نلك الكنوز وأخيرًا اهتدى الجنود في أحد

أتية كالدرائية أوجنكي فل غنى خل فساروا

فيه حتى وصلوا الى سلم من الحجر يؤدي الى

فأيِّمَنَ انه اهتدى الى كنورَ الكرملين وأمر

اتنين من مهنسيه وكنينة من جنوده بأن

ومرت الانساعات ولم يعد منهم السان ،

فأمر الامبراطور بأيفاد جماعةأسرى عادت بعد

ساعة وقالت : لقد هبطنا السلم قوملنا الى

أبواب منحمة من خنب السنديان عجزنا عن

فار الامراطور ينف على رأس قوة

من رجله وتوغل في ذلك النفق السري ثم

أمر بشف عقد الايواب السيكة فشفت

بالبارود وانكشفت عن حبرة واسعة زيفت

جدراتها بالاعلام القديمة وأقيمت في علويها

عائيل عدة مرصة بالجواهر. ورأى في الحجرة

منعة عشر من النوابيث وبينها تابوت كبير

ولما رفع النطاء قامت من تحته جنة قبيس

مكفن بثوب أيض وانتصب واقفا ومد يده

عو الامراطور ثم أشار بأسبه اليه واختلبيت

شفتاء ثم الطلقتا تسبان العنبة على رأس

لقت نظر الاسراطور فأمر بعتمه

فصها ولم تر أثراً لأولئك الدين تفسونا

يبطوا ألبغ وافتتوا الامر

وأبلتوا تابليون سر همذا الاكتشاف

وق أثناء العمل تكست كيات كيرة من التراب في برج الشيوخ فأخذ العال يزيلونها بعد تشييد الدريح واذذاك اكتشفوا في الربع دهليرا سريا علوءا بالاربة والمجارة

وكان اكتشاف هذا المعليز مثار الدهشة والعجب وتسامل البرونسور سلتكي: ألا يمكن الايكون هسذا الدهليز مدخل مدينة موسكو المغلية ا

وهذا ما يحون عنه الآن ! ا ولا رب في أن الصورة التي عثليا علما. الآثار الروس عن بنا. همذه اللدينة صورة مدعنة عيسة حيث يتغيلون آلافاً من الرجال يمشون الترون وم عثرون الأرش ويدون القاعات والأقية . وتحت كل تصر محفر ساحه لف قسراً سفلياً بخزن فيه وماضه ، وفي كل يوم زداد علك المرات الارشة والاقية الحنية . . ثم تسد معاشل هذه الأقية جيمها وبدل عليها الزمان أستاره وتسم سرا مطوياً في يطون الدهر

وكالربناة همند الدهالير يقيمون فيها شراكا خية ، ولهذا دليل في تاريخ نايليون في روسًا . كما يتضم من الحادثة التالية وهي لبيت نسة وهمية وآنما والعة خنيتية قامت الادلة في ممتها وقد خدها السور الفرتسي

السلم ليرو في إحدى صوره الشهورة فان تابليون كان طلمًا بكنوز الكرملين فلما استولت جيوشه على موسكو واجتل الكرملين استعى كير الاسافية وقال له فِأَهُ :

- أعطى كنوز كنائه ا فأجابه القيس الشيخ فيعدوه: وباساحب

واستولى الرعب على الامواطور ا شر هاريًا وما كاد نخرج من النفل من أركان حريه وأخروه أن النبران النا الكرملين وفي موسكو بأسرها وال السار المان وي الراب التأجع أصحت شعة من اللهب التأجع

الالق

141

25

وظلت هذه النمة الغريا الطاء الى أن أكتشب سرهًا عند قلائل عندما أمر ليمن بنتيش الم أوسبتكي فقد عثر التقبون على فو الم توايت يتها تابون فيه عن أحد ال ولما هموا برقع الجنة من النابوت الوسم وتساعد من أحد أركان الحجرة أبين وتأوهات تنفة فاستولى الرعب ال

ولكن ذلك الاستنب المعتط كان فيابا تميسة مرمعة بالجواهر والعا أراد التقبون وينهم فريق من لما أن يزعوا هذه الياب دون إطافا ان يزعوا عده الحال دارك م يهذه التأوهات وتعاولوا على دع

وإذ ذاك رأوا الحنة مرع النابوت يسلاسل رفيعة وهذه السلام يلمة واحدة عدد من أخل فع ما تحت بلاط النبو . والبعوا عنه الد فر أوها مصلة الى فوة أبد كن الله فا فيا كور كير من مافيخ المدادة

لمند ما رضت الجنة من الناوية الدل لجديث السلمة مقمى ال ومعرت منه تلك الاسوات المك الأبن والتأوهات

وهي حدة بارعة تملا فاوب الدام. ومكنا فان فية تالمون ال الحرافية بل كان التابوت متصادر آاء رفع غطاؤه التدبث المئة والعام ومدرت من تلك الآلة أموان ما للامبراطور اتها صادرة من فع لك



دمر الكرمايي متر التيامرة للني تحته مدينة عنية يبحث صا العلداء



المديس واقفاً وماداً بدد تحو نابيون من رسم الرمام الغرضي أما

من الوظيفة .. ألى التشرد .. الى السجن!! مأساة شاب و يشم،

الأمليد أففى عبده وتدييدم سوات المعلمة السكك المعيضية وعوفق كتل م مه و فشاطأ نال شهادة الكفاءة و نعين وأخذ بدرس الكاوريا وا ، .

" م علوه بالأمال الحسنة الطبة ١٠ صلعة واحدة بل في دقيقة واحدة · الله عبوى إلى الهاوية المؤدية للدمار

خدم عرس عليه أحد أساقاله و سروه ب أن يعاون فيه مي الا شاء حرار بعقا شوة

علاوا کی شدو جند ، پ چ دره حاه .. ها ناد تموی کل مع وعو لنصلق حدما بذلك السمالويل الله الأولى . . على أن تكون الشهة الأولى . . على أن تكون

" لها كل يوم شيخ .. هي الأحيرة .. ~ الزكان يطلب النبم في ساعات لهوه مسح يتنس وداك المحوق الايس لا ومذكرًا للهمة في ساعات عمله

ومرأث الايام. وحمل رد ألمل الذي لا يد منه ، شاء ذهبه وشحب لونه وغارت عيناء وتشوشت أفكاره وأصبح جنده السنم يطلب للزيدا ورين له وقاقي السوء أن يتناول الميرويين له بأدَّه علك النشوع التي 1 عبد العبر الها

وعمد الى الميرويين وكان في دلك التصاء الدم على ما يقى من كرامته

أعمل عملة . وكثرت علطاته ، وكان يفني وقته على مكتبه داهلاً مثلق المدين الله الأفكار الا « علم ع تفكداً ولا عملاً ... وشلف حركم

تتأيره والنش الإلا فرقت أأن وفيقا وعمد الى ما لديه عن أثاث يبعه عند، ي ثلك السوم م عمد الى ملايسه فياع يدلاته وأكبن بلبس الحلاية ، وياع طربوته وأكش لمدس الطافية ، وباع حداء، وقدم بأن يسير في الطرقات ساميًا على أن يجد ما يشبه

وأصمح ذلك العنى الرشيق الأنيق شبحًا عملياً وت اللابس عرق الاحال بيم و الطرفات راثغ المبر عاري الرأس حاقي القنعين يطلب

لحيروثين بأيه وسيه

ولما خالف به الوسائل. وأنكره أصحابه ومعارفه راح يلحآ الىتلجر المواد الحندرة الذي اعتاد أنيبيه اباها فيكي أمامه ويتصرع وبنوسل أن عنه فيه واحده

واستغل التاجر افيرمعده السحيه البشريه فهداليه أن يبيع الكوكايين والميرويين لثاء أن يمنعه وكل يوميمة هيرويين وحمسة قروش وأسحت وظفته الجنابدة أنا بجوب الطرقات حول منزل التأجر وشكله الذي هو أقرب الى المعلم الفائي من الاسان الماتن أكر أعلان محلب البه طلاب هذه القداللمية

وعرقه مدمتو المتدرات فكالذالواحدمتهم مطبه تمن والتسذكرة وافيدهم الى مترل التامر وعشرها الى ذلك الرون

وبذلك يكون الناحر قابعًا في مدله ، ي مأمن من المبط وهاك المناوق النسي يوزع له صاعته معرضاً نفسه كلال والموال (. .) الى أن كان مباح يوم ١٧ يوليو إد ارتاب ق أمره الهبر متولي الشري من. يوليسي الارتكية ورآه مجمسل في يده أوراقا مطوبة

مطروحة أمامها والنزاع دائر حول التعمب

فتمش عليه ولحش ثلث الأوراق دار؛ مهـ تداكر الكوكايين والمبروبين

وقاده المالقسم وهومستسلم مع وهااه أودع السجل رهن الحاكة

وكا بدل على ما أوسلماليه الثم من مس الأرادة وألجون أبه عندماكان واتقا في فساء القسرمع الخبر ينتظر أخذ أقواله قال للمخبر هامياً في أدبه د يا عم متولي، السار ما در سا والكمية التي منطئها معي كثير، فنكدن تعطيني منها تحة واحسدة . . يتولك تواب

وأرى مورته فلي هذه المفجة مقبوساً علمه والى إساره المتر متولى العشري ولا شك في أن هذه الصورة التي هي صوره بن كان منذ تلاث سنواب موطعاً شريفاً ممثلةً سمة ورشاقة حس الهندام أنيق لللنس عبرة بالنة لمن يهيمون في طريق المتدرات الذي يؤدي الى العمار الثام ١١



صليب فيدد للوظف . . . اللتيام

افعال المونى بعد موتهم

قصص وحوادث وقعية غريبة

عبالقدرع رقهه أبعا

مكانه وقدوصع يده على جيهته

مسرا بل قصت على

دراعه وهي في حمي

للقامرة - علم يتحرك

وکل ول د

وقامات بأعامينه

La war a sta

وم يتأ كاربو

أفي بنرف مبذا الرجم

أو على وجه

وتكررت أرباحه وتساعلت قيمة الاموال

وممى اللامون الآخرون عدقون داهلي الي

هذا الرجل دي التوقيق العجيسوهو حامد ي

ولماطفت أرباحه نصف طيون فرنك دون

ب بن أو تحرك لم تسطع امر أنا علية بحوارة

ه سار و در بالمية اذا تهوا وه من المستالية مرول: و أن الولى لا يتكلمون ، . يتثقهم وأسلابهم وع والغون أن ت الحامد، لن تبطق مأسهامهم ولن

لابتكلمون، 1: ثلك هي النظرية م عدية الآن الرقائم والمقالق مِثْ أَنْـ تَنْ اللَّوْتِي بِتُكُلِّمُونَ . وَانْ ل السكلام . ويؤدول أجب الاعمال " والأزواح أجدادم

فأم عودت مدتة بصره ألاب وحدجت بر د در د فيد بوس شجيل بدعي سود روحا في كارينو بلس وشدى عمد و بدل ووسمه على قد ١٧ معلا دفيا عنود اللاعامي في صعب العام في الماور المسرفية ب

مه وم ألف وريث -الأورعه ليونوهو أو وأقم هذا لللفي الراج على ختمامدة ورفش أن اليون كا هو ولم عممه وأشار سعم لنس أروحته الما يلم به كله . ودارت المعلة علحات ابي لهاك الله في وأقل السعد على ليمون اقالاً وما تزال التصبية

وأعب من هذا انتقبام أحد الموتى وي شيكاهو ، فقد حدث أن في أحب ابنة مقاول غني وكانت قد تزوحت وطلقت قبل ذلك ولم بكن التساول راعناً ورحدا العربس الجديد و لک م اللہ آل عملیا علمہ فی سطال سطارہ المته الى عالث الى هذا الفق الحيل وأبق ليون مجموع أرباحه فوق الحانه

وحدث بعد ذلك أن المقاول فسلم حطابات سرية بامصاء الحنش يهدنه فيها بالقتل ويطلب منه شودًا . وقد طلب منه في أحدها أن يلتي خميهالة ريال من نافعة سيارته في مكان معين وصع القاول نلك بارشاد النوليس ولكن الحنش ليطهر وكأته أدرك أن البوليس يواقه وسد يدمين دخل الفتى الحاطب مكتب

علمن فلي خالم و سکل به و کال هانجا أراسه عداعن ولك لاص المبي بورث حار التدورة حوف ه وال عمان . حد دگائ بی د به نوم وحرفه عني خالب مكتبح موهوي ت حالات الهيأج ودعاء الى الحروم منه الى جاراج قريب وهناك أراداته رحراقس وكالت الدلائل

ليبرن وهراميت وأطانه معد

كلها تدل على عرالة شديد وصوح الفتي بأته نشب الخنش فهاجه وع فالكيل به فقتله الفي

وسدق البوليس هذه الحادثة الى ان عثر المقفود في جيد اليت على خطاب كتبه ولم برسهى وقورن خط هيذا الخطاب خط الحبابات التي وسلت الى بلقاول بامضاء الجنعي فظهر احتلاف كبر بين الحطين . . والملك لما دهب الهنقون يبحثون ويجدون في التحقيق الكشمت الحقيقة إحبرا وظهر أن العق الحاطب هو الذي كان يرسل هذه الحطابات وهو الني أثل هذا الرحل ليدو بطلاً في عين فتأته وأبيها واولا هذا الخطاب الذي أيقاء اليب ق

جيه لينار له سد موته لأطح الدي في مكيدته ورهب م القبل همراً ا

ولمل أعجب شيء في حديث اللوق أن يستطيع للبت أناجط بطيارته الى الأرض وقد يبدو هذا الأمر خارجًا عن العقول فأن الحوط بالطيارة أدق ماق الطران وأصعب ما يقوم به الطيار ولكن هناك حوادث جمة استطاع فيها الطيازون أن يهسطوا الى الأرص بطيار اتهم وع موأى

وقد حدث من عهد قريب أن احدى طبارات البريد وحدث في حرش قريب من الفوات باميركا وقد هيطت يسرعة دون أن بسهبها تلف وكان الطبار مبتا ي مقعده وظهر من الكثف العلى انه مات فهل هبوط الطينارة للأوش 1 ...

استفتاءات فنية طريفة

مشدتنا بحدثننا عن خطواتهن الاولى في عالم المدح

وجهنا يعش المثلة ال ممثلاتا ورجونا اليهن از يكن صرمحات ديا بدلين به من ميدين عليما على ما منح أن الأكراد في هما المعاد و الاعداد " أنا به الدرايات بطر بسط بنا گمانلاندای انداز کی در آهههای آو درخانیان دار احد اما این خصوان بخی بندانهای های تأخیرند واجدد عن رائد آری میر آسی میہ بالستی ملکن عمل مدر کام کا مناعمی علی آسٹ ستعدد فترجب إبابة أي مثه يكرد الشيمان مد ألف على د كاما أو كما هي سيب بد عال بين لتياما بعد ء إد

تكون قد آرت الى مسيقها وماك الاستة التي وجهاها

(١) كيف بدأت تفكريه أنا الدنجيل من نقسك ممكو ؛ وكيف تلورت خذد الرفية فسدت في لمرين

(۲) ما هو شورك في ادل مدة اعتبت فيها المدع أمام

(٣) هل تدكر به أول مدتب

اقتاضيته تى التشيق ٢ ومادًا صنعت بد؟ (2) ما هر امر ۾ مرقف لك على الحسرج وكيف تجوت منذ؟ وهل لك انه تذكرى موقفاً جرجا آخر في حالك الحامة ولمريد تحييث سـ؟

(٥) أن اراع التمثيل تعصص وما هر أصبح ودر تعتقده المك محمث فيراكثرين غيرت

السيدة علية فو زي

السيدة عليه فوري مطربة فرقه اللجنتيك فتاة مريحة سليمة النية سيدة كل المعد عبر الرباء وقد بدفيها طاك الى ال تذبع أشياء لم يكن من سالحها إداعتها وقد وجهما

کت من صري أشعر بأن بي صوالًا بطرب فكنت أدهب بالمراتي وأدس ابهام أشرع في الغناء وكم كانت والدني تنهائي عن ذلك وتقول أن \$ يظهر انك عاوزه تبق تباترجيه ١ ء ثم حدث أن زار منزلنا المائع الذي عدد أن تشري مله فسمع سوقي وحب إلى العمل في السارح وأخرابي بحاو الأمال فاتلا إن لي مستقلا زاهراً إن أقست طبلت على أن يعضر هو اليحزالا أحد مديري الفرق لمباع سوتي . وفي اليوم التالي حضر الى المذل ومعه المثلاث عبد العرير خليل ومحد يوسف وكانا بمملال فرمسر م حديثة الازبكة

حث كانت السبدة فاطمة سري إذ داك وأحضر كوبة من الله شربها وواصلت الناء مطربة الفرقة وكانت عبونة الى أفراد الفرقة فلما حشم المبتلان المذكوران لسماعي حمدا الي تعيري من السرح اللا أحل على السيعة وطلة عمدت مدوة الرغة في همي وأ ليث عليها أن لا الهم إلى الشيل مطلقاً . ولكن سد أيام ما إيلك الحلوث وهد تزيار في الاستاد عبد الله عكائمه فما إن سم صوتي حتى ألح علي " ربه وإذ الانتهام للسواح فانسعمت الى فرقة مدعه كطراه

وأسال فلي سؤال الياني عوها الأولا

أدأم حمواصها غلوج للسوح اللدكان سك أمر مارة المعرور الأحسرة وكالم قرقة سلائه تحوب أعاه سورته فكانت طعاب الندائع تدوي في آدائهم أناء الليل وأطراف البار . وقد حدث أثناء وجودم في الفطار السافر بهم في عودتهم الى حيفا الدرأي السائق أعرابيا تمتطيا ظهر جمله يشبر كالمنا يديه فأوقف السائق قطاره واحقد للسافرون أن الدوور قد ماجوم فائلي كل واحد بيحث له عن عناً

فهم من لما الى إحدى الحقائب الحجيرة

بك من رأت السيدة ووزاليوسف على ١٥٠ الرأد الجيولة (جاكلين) في فرقة الا عد الإحم رشي ويدر " تأكر الما التي تحلت في تمثيل السيدة رور فاستُ هواية الفن واشظرت أن يبادئها أي ا^{ميالة} فنظم للعثين سر محة وشف ، وقد مسا و عليما الدرج ۽ وغيم الها جس لاڪ سده الرعة (فكانت عند دعوته الجوا والخرطت في ساك التيل _ (ولكن ف وق إروزو !)

لامر و

4.4

ك مسال

1 1 "

Un. 7

, , ,

- 5 3 %

140

.

1.

2

الله من وأسام من الله عن ما العرب عن علم - ي و حب حد أو ، عه ه ماسر م حق ایا د عه سب امه وه مد Was glasse the terral water وقد كاند منظمة بأن حو عن علم ما عدم السعدداء رسيدك ومدا وم عاد دواره ۱)

مع وقالم عن البات به ١٢ مسامة من من و عروبه و دون " المصويد" عي المحت عرف معني - - ودره " with girly at y for

۽ موت در حرب موالي في the day where is a و دو من و لايو ، " ي المه -W 5 - 2 stay 5 11.9 لد به و دیا دو دید این و سایده طول لاسو م الماي مكت و در روايه اله " ور در در الا بادر بي جانب بدرو و ديا من ظهر تلب دون ال أويم لما مثرى أشر الناه الخيل ان برحة حرارته س ٥٠ فوق السار (يا حقيظ) . وهك منه الى سر الده و د س السه مد . (يني كت أو ب الد الدين ال

وأجابت عن القسم الثاني من المؤلى ال (واصدة سور) كل مبايا عليه وعاطرات. وماهيشي علمناها ، وعي المتخلف

٥ - وأحات عن الحامس : إلها لله واعوام ۽ کا آبيد کي . '. د ا م عواطفها ويؤثر في أعمابٍ و. و يا السرح . لها أحسن دور تعقد الها محم فيه فهو دورها في رواية ملك المعيد (علشان خلطر أيمون دودي في " الوحش) على أن أحدث أبواليان الله و و هو دور (عد التمما)

ايو السادة

ي _أجابت عن السؤال الأول: تأجب



15 1 ط والرجميسات

مرةاعتلتانيا للمرح لم تشمر خوف أو وجل ، غير اتها مد معتاصت من المثلين الوالا الت على ده به و سر می مي علم جوفيا عد البلهور على السرح فيكال ديب مدعم ي أمال الرعب من فعم

مسدر الزمن طوية وعن السؤال الثالث قالت : إنها في أود عهدها انتست مطرنة فدرقة فتدروا لها عشرين حنها شهرياً , وهي تذكر آنها صرف مرتب الشهر الأول في ابتياع بنعي الزخارف من (لولي وخرز) الطهور بها على السرح

أباأحرج مواقنها للمرحية فتذكر انهأ كال أيمثل دور كيلوباترا في حديقة الازبكية وفي أثناء غنائيا شعرت بظماً شديد حتى انها لم تستطع ال تحرج الالفاظ من فحها وقد تنبه بعش أفراد (الكوليس) فترك المرح

تشاعي سيره عن البير فأثار يديه الى المالق حوفا من أن يهشبه المطار وقالت عن السؤال الحامس : انها طبعاً تنصل التمثيل السائي من غيره كما ذكرت أن

أحبين أدوارها وأحبها الى قلبها عما دور كاوباترا ودور شه ي رواية البلابل عدظك ودعتها شاكرا لهما صراحها ذاكرا أديها الجم ولطمها العزير

البيد زيلي سدق

عثة سرح رسيس

عي. ميا ومنهم من

توى الى أسعل

لقاعد . وبالحقة شد

كان للوقف عفوماً

بأدق المخاطر قال:

وولماتينا الحيرطهرلنا

ان الاعراق لم يكن

سوی منافر عادی

السيدة زينب صدفي

كانت تكثر من مشاهدة روايات كشكش

سرقة ٣٢٠ مجلداً من دار الكتب المصرية

حادثة غامضة تثير الدهشة وتدعو الى التأمل

كيف اكتشفت الحاوية إ

رأى أحد ملاحظي دار الكب الصرية لهمنا الأصوح أل أرخف البوائيب للوشوعة من الطالعة قد أصحت حالية عما بها من الم في السكتيرة التي قضى مظام المسكتبة الحدث کون و مناون بد غمیور خث معمد آن برجع بها می شاه می عبد آن، مَ وَكُنَّاهِ الْأَلْسِرَةِ الْحَالِمَةِ ، فأحد على بين عن تعلى من الهبات المجالات الم واسعه وأسع الأمر اي حشرة أمرا تعرد مدير اندار عامو بلحدد ما صد عدت الدا مي الثبانة والانة عشر عبلداً الم من أنض للطبوعات منها نسخة كلمة . مأن الرب طبع للطبة الاميرية مطوعة العرق كتاني جيد عم في عشرين عبدًا ، عُمَّ مِنْ نَظَّامُ الْآدِارِةُ وَالْتُشَاءُ فِي سَمَّةً منتمن الحيم الكبر ء وشغلط الترزيء تا الجروس د و لاعايي في اللائه و عسر بن لا غصص، والنجوم الزاهرة ، وتقسيم 14ء و حدو تلائين عيلها ۽ وروح المعاني المدين المدين المدين المار و المار ا و مرابعة العالى ، و بعم العدب و عم لمرمن الكترالنيسه العيب

عمل الملاحظين

ل دار السكت فاعتان للمثالثة ، احداها المتلكمين التي حشاحة الحهور على اختلافي

طبقاته و وللاحطون في هذه القاعة ثلاثة من الموطقين ورساعدم في عملهم مندوب مصلوة المساحة لقدم الموطقين احمد وشمى الفيارس المسياني للوطف بقسم الفيارس والتوصيات وعامل بالمومية هو أحمد للملق السبيد . والثانية قاعة مكتبة التطبيد ويراقبا أحما تلاثة موطفون

وهؤلاء جيماً يتاويون المن صباعاً وساعاً ويساء وواجب كل ميم أن براقب الجهور ء وأن يراقب الجهور ء وأن يقوم على الاستمارة التي يقدمها المطالع الحلف الكتاب من اعرب واستام الكتب من المطالع المناز فرنهاية الماد، وجميع ما في دار الكتب من المطالع الملومة والجرائد والمالات هي في عيمة الأمين الأول متضامناً مع مسلميه الامينائائي والثالث ، وعلى هؤلاء الكافة أن يشتركوا في المائة في يشتركوا في المائة في كل تلاث سين مرة ، وعليم أن يردو المائة من الكتب اذا أظهر المائة من الكتب اذا أظهر المائة من الكتب اذا أظهر المائة

عم على البواب

اسواني يفظ ، حاد المسر ، وقبق لللامم يتحل إلك نشاطه في أعماله الهامة التي يقوم جا للدار إذ من الواجب عليه أن برشد الزائرين عند دخولهم الى ماريدون ، وهليه أن يتسر عصد، وكاني، المااسة فيضه كال واحدة مها

في مكان خاص بها ثم يسلم صاحبها وقماً كالسياً ليدها اليه تقتصاه ، وعليه أن يقوم بتعتيض العراشين هند خروجهم في سهاية للبعاد أو خروج أحدم القضاء عمل خارجي ، وعليه أن يتسلم من الجمهور تصريحات الكتب المستعارة للخارج من عرية وأونجية ومراحة أوقامها المضوصية مع أوقام هذه التصريحات

الحراسة الخارجية

والحراسة الحارجية هي من أدى أبولع الحراسات وأصطهاء دفك لأن حراساً بطومون حول الدور الأول الذي تشفه دار الآثار طول الهل دول أن يشكن أحدم من السوة أو الإمار

الساعة المتبهة

ولاحل أن تأكد ورزة من مسه هه لا ملز بن مدعت هه لام طريق قد تعلق في أركان الله مدعت داخل الحدول يمعن هي خدرس أن عجها في كل عمل مشره رفقه مرة يمم با علامة خاصة هيث إذا ثواني عن هذه الحرقة وقصت الساعة ألى السباح وهوقف على داك أشد عقاب

عبسكرى الخريى

وشوم فرقة المطاق. بواجها الانسان فضع حدوداً من فرشها بالتناوب لماذ وبهاراً للسهر على عنويات الدار ، ولاييت بها سوى الحدي للمكاف بالمهر والوات المتضم دكر. ويطوف هذا الجدي مجميع غرف الدار قبل

جهلاقيا التأكد من عدم وجود صببات التعريق ويظل طول البل سلمرًا يُقظًا لما عسى أن يحدث من الأحطار

القض

وأنت تجدمن هذه الدقة المقدمة مقدار ما يمانيه الحققون من النموض والابهام ، ثلبًا له عِنِياً ونيف من أشبى مطوعات الدار وأغلاها لله العملي علَّاة وكلها كه ١٠ لحم سخنةالسناك لا يعدر ولا يلصور أن لكون والجد من الجهور قد استطاع ان عسما و الماء ويسل بها على عمالة من النواب، ولا يخل ولا يتصور أن يكون أحد الفراشين أر جماعة منهم قداتفقوا على سرقتها وع كما فدمنا يفتشنون تصمئناً داليفاً أشاء حروجهم و ولا يشل ولا يتسور أن يكون جندي الطلقء قد تواطأ مع الواب ليلا على مرقبها والمراسة الحارجية كآ أسلمنا يقنلة دقيقة لاتفقل ولا اثنام ، وقيس هذا المدد الشجم من هسمه الجدات الضعمة بالبسير الحاؤء وشله حارج الدائر وتو يشم خطوات دون أن يفتشح آمره وتنا يزيدي تموش هده الحادثة وعرابتها حرأة اللموص لم تقف عندما تقدم بل سرقوا

الجاية الاولى فيلم بذلك جموع ما قند مى الحلمات الثانة وعشرين فهل تصد فطئة المشتمن الىكشف أسرار هذه الحادثة ومعرفة الجناء ديها ، دلك ماترنشم

ضمة مجلمات أحرى في اليوم التالي لحدوث

و محمد عديه أحره الكن مده كبره و ه يق الها من حطام الدت شناً دو د مد كل مستك من أثاث وسواه وهي الآن تعيش على ما مجسى به عليها جاراتها واحداجي عمدود لايتمدى الرعيف وقطعة المابى

مساعد

وقد أشفق بالأم النائسة سفى دوى للروءة فحرروا لها طلك الى حضرة صاحب السيارة محافظ العاصمة أملا في مدّيد للساعدة الها حق منظم الحياة للمة الناقبة لها فها



الله من أم النيل والى يسارها الجدي أبر الحين عطية تائل إبها حافظ مس

الينا وآجهشت الكاء وطلت وها تعرف الدم غير قادرة على إحكام شعورها وأخبيراً قدمت الينا ورقة مكتوباً فيها تلك الجلة : و لاه أحوال يوم ٢ يوليه منة ١٩٧٩ ،

ه ٧٥ احوال بوم ٩ يوليه منه ١٩٧٩ فأدركنا ان عدا اصطلاحات الوليس وسألناها هل لهاقب أو حدثة حاصة ١ الوليس وسألناها هل لهاقب أو عدياً ٥ في الحاصور فأسات أن لها ولامًا و عرباً ٥ في الحاصور لملزم على الحصور لمرفق على عادته منذ شهرين وانها طاعت جميع أقسام الموليس في القاهرة وأطفت خبر تنييوكت لما عضر غيال بالمرة التي أشر تاالها تنييوكت لما المصرغيال بالمرة التي أشر تاالها وفي قلك المصافة على الماسية .

ممالب الاقبار

وهذه الأم البائمة تدعى و ظلمة احمد حسن يموضطن الى الآن في شارع مسعود على نصر سولاكي وقد أسائها الأقدار عقب تتز بالمع لشي مدعم ت النه و تدعى أساء وكانت تاهر السادمة والشرين من عمرها وكانت وفاتها على الرحمى النفاس بعد الوضع وتركت وراها تلائة من الأولاد

وطى أثر ذلك كان زوجها ـ والدالتش ـ يشتط في لمدى الميزات فوقع من أعلاها الى الأرض وكبرت ـ انه وشل الى نشخشي فقيت الأم وحيسة الاعلال ولا معين

مارق جرىء تجنى عليه جرأته ان شفى وأم بائسة

مسعو شاسي حدة والعبر في من مر و المعروب عدد سير عدر و المعنوب من المشقة المرابع من المشقة المرابع من المشقة المرابع من المرابع من المرابع من المرابع من المؤلف المقول المقول المؤلف المدود والمؤلف المدود والمؤلف المدود المؤلف المدود المؤلف المدود المؤلف المؤلف المؤلف المدود المدود المؤلف المدود ا

و عد محال الحديثة مامه و القسم المحالية القسم المحال الحديثة مامه و القسم المحالية المحالية

بعد شهران وجد شهران تمرياً من وقوع الحارثة وقتل الثناب القينا خلال الأسموع للمامي

ويأمره بالوقوف وجدده باطلاق النار عليه وللأ

م يعتل وسقط هو في الحمرة اطلق عليه النار

فأرداء قنيلاً وعلى أثر هلك تقلت جنة اللمرالشتي

اليمستشني قمير الديني حيث شرحت ودفتت في

مدانن الحكومة واعتبرت عادثة قتل دفاعاً عن

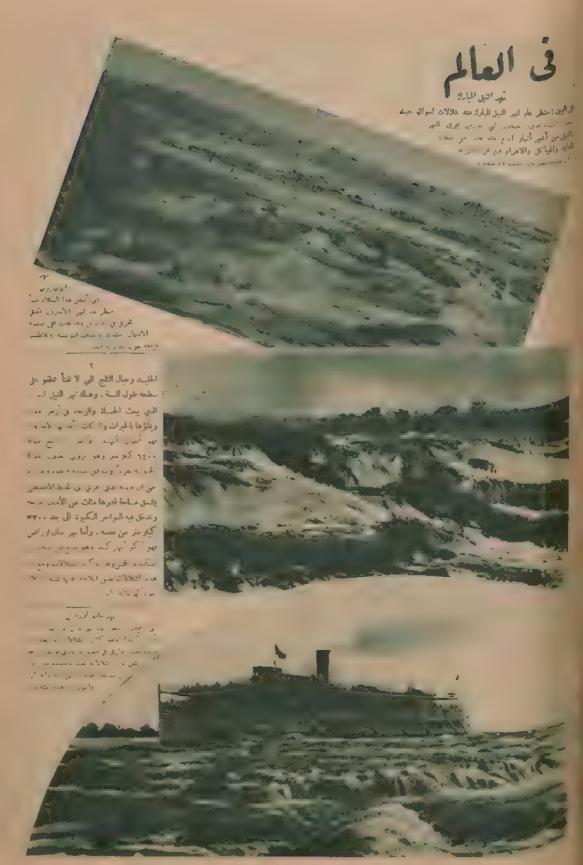
النسي والثال وحمطت أوراثها

رس سبوع علي المر تدو عليا المر تدو عليا المر تدو عليا علام البؤس ، لا شموى على السير وترتدي ملاء ملاه ووي رجليا ملان عير متجانبين ولتدة ما تعايد من آلام ومصائب قد الحدي نفهرها فأضت ترتكز يساعديها على آخر كنيا اوا ماحاوات الانتقال من كان الى آخر

وَلَمْتَ نَظَرَنَا حَالَ تَلَكُ لَلَرَأَةَ وَأَثَرَ فِينَا الأَرْضَ وَكُمْرَتَ حَاقَهُ وَشُلَ أَلَى لَلْسَتَتَق مظرها فأفلنا سَأَلْهَا عِنْ مُوضَوعِها فالشَّتَ فَقَيْتُ الأَمْ وَحِيمَةٌ لأَعَالَى وَلاَ



. . .





وجه الحرج السينائي المروف عدكرم الى السيدة الجلية هدى عالم شعراوي كلسة عصوص انساج فيات الأسراق مصراق سلك التمثيل السيمائي ورجا منها أن تكون عومًا اللهن قائلاً: ﴿ بِأَنَّهُ فِي سُوابِهَا يُتَوَقَّفُ محلح الفيغ الصري ويكلمة منها يتشي عليه أو يكون فتمك حديدًا ي

على أن أم ما يقت النظر في كلة كرم هو توله: د أني أقول بصراحة أن السينا في مصر بتعسفر النهوش بهما مادامت للرأة الصرية الزاقية تنفر عن النزول إلى عدا اليمان ولي شمم على عمل أي رواية جديدة يكون لما أثر عظيم في للسفيل لأن السيعات اللائي المتركن ي هستنا الممل وظهرت على توجات السيما في مسر لا يسلم أغلبين أتثيل الرأة المرية

فين أن يجد هذا النداء ما يستحد من عطف الزعيمة الجليلة مجديين بنياتنا التعلمات من تنازع كواكب السينا البطوة وتظهر الدوع للمري الكامن في أرص الفراعة

مصرع كلبوباترا

تم طبع رواية (مصرع كليوناترا) التي ألفها أمير الشعراء مأحب السادة شوق بك فجاءت إحدى يدائمه المراء وقد عاسا ال الاستاد عمد عبد الوهاب يقوم الآن خلجها للسرح . وسألسا سعادة مؤلفها عمسا يكون من أمر الرواية معدداك فأجل بأنها قد عرض في مشيل للوسر الثبلي القادم م وبيذه الناسة شول ان هاك فكرة جدية تعور حول تأليف فرقة كنيرة يكون فل رأسها مطرينا الشاب عد عبد الوهاب . وستكون وواية أمبر الشعراء خبر فأنحة لأعمال نلك الفرقة. فهل لنا أن تأمل لمرح حديقة ألاز لكية عهداً فعباً يتناسب مع جلال ذاك السرح وحسن استعاده ؟ قاك ما ترجوه وما لا تريد ان سيق الحوادث فيه

عودة فرقة

السيدة فاطمة رشدي

لماسافوت فوقة فاطمة وشدي القطمت أخارها عنا اللبم إلا حطابًا واحدًا أرسلته مديرتها من زمن بعيد ثم ساد بعد ظك صمت رهيب. وأحيراً تلق بعض أصدقاء عثل الفرقة

البيدة أصاف وعدى

خطاباً تبين منه أن الترقة قد تصل الى القطر فتاتنا والسنيا

عائده من رحب و الشاك والعشرى من النهر الجاري برياسة السيعة رتيبة رشدي شقيقة السيعة مديرة المرقة التي توت التحلف لتحر الى أوروبا للماء شهر وبيف في وحلة تعود بعدها لتقوم عتهد موسمها التمثيل في معيف التغر وحلن إمها ستقولم بسرض وواياتها فكازيتو اللجنيك المكدرية بعدأن تنتمى وقة الاستاذ على الكمار من موسمها هناك . هين، النائدان إسلامة الأولة ، وترجو لهم

رعد السش و وسهم

بلديةبو رسعيد

بر التراء ان لهية الاسكنارية وصعت سلما كبراني ميزانيتها لأعانة المرق التي تمثل رواياتها و النبر منة الصف وقد خد خدم قنديه لك لمونة الي مدر و والآن شون ب عد من مصدر تعة كمر

هناك ما يروعاً هاماً عام يا فيد البحث والنظر الدى أوليالأمر فالحهات الهنصة ترى أن ترجىء الحديث عمعتىلا تشوش هي الناحين أتكارم وقد رأت الفء

في نقابة موظفي الحكومة

الخثيل ومعاونة القائمين به لفث تطرها ما تقوم

به فرقة الماية موظفيه من عدمه دلك ألدن

الجيل والعمل على الهاشه بكل ما قيا من عربه

قوية واخلاص منين . فرأت الحكومة إر .

دلك أن سمي في الندية تلك الروح وأن تقديها

عا يشجعها على السير في طريقها إلى الأمام عموب

وثابة وغموس طاعة الى الكال. وقد عمما ان

للا تبشت الحكومة للصرية الساعدة عن

النجاح والعازج _ والحلة همانه ما أن نهب عرفتها عنظم من شأتها رواستست الفرقة ي دار النقابة لوسع كانوجا الاساسى ولأنحتها الداخلية ثم رأت اعداب ئىس واچد س

في الفانتاز يو

المجو بالاس

البيدات عريره واليم والصحاروهم

ر رضي دن عمل دلاسه علا ال

فرق عدم وما بران بادة و را عه علما ف

المثر ولكن البده منافي مكاسم

التمثيل وعرجت على تخت العنا. منه م

تسبها مطرية رغم استعدادها المسرح و عم

ساکان ستعرها فه می هید و سام

ما دعاها الى دلك اللهم إلا عو ها ما ا

مولًا بعرب منه وفريق من المحرِّم ؟

والآن ماكر ن البيد صاف قد ا ما

مع ساحد مال البحو و في تعير ها مد"

معوله على المعادي تعل صالة ما مرد ق ال

قطعها ومواوحاتها هناك . اللي الأعام ^{ما ما ما}

32

. -

11/

1

4.0

...

. -

. 0

۲.

لم ساور لاسار حي ا حاي في أواكن الامها الناسي الي سورية للاصناف لهم فرقه سن جي ٿراي جران اليلي 🚧 كاريو العاباريو بالحاءة وحراسا عبد الي افدي محد عل مجيب في أو المراد ... قسطاً كيراً عن النحاح

والآن علد الرخاني من سمه إ و سرد و دب دی سه المدر مهد يوم ۲۳۰ المري لا يورد inco de ejach أعمش العدم يهمود للاسم لموس المقبل للتي عول علىالملك لي متصف اكتوبر الآثي ئم تهش عيد احتدي مرعي بتأليف و ⁴ حيدة احطت العائاريو ، وقد ار" وَ احدى لَبِلَى الأسوع المأسي فرأيا الله تقدم في عملها ورأبنا أفرادها من المدن المنبعس أستال عيداسلام التلعلوي وضعوبه وعده حاري والسدد لسمه أسروك

رأسيم و الرحل لودور و عدد وسي م مي في ذمة الله

عمد لاوساط السية وهاد الأسوف مه السيو حريثو فلأسدس مدير الأداره ف مرح الماحسة الأدوالذي كالدونما معر الملل في فرقه فاطبه وشيدي ساعة وال مندم الختل في كل أيوار حار، ووهب عهودانه س مدعدة سمعى ومعاور على من دلخمت به كارائة أو مصف ، بدلك عقد عا صد على الحيم عنى رمه الله ورموا

أعمائها ليوب عنها قدى رياسه الفابة المسامة ال بدية نور معبد قد حلث حلو رميلتها وخمت مباناً لا يستهان به لمس النابة. غير أن النبائرات مد أن قصت مسارح المدينه وحدثها تحتاج ابى صلاحات كمرة حتى بمكن ان يصرح بالتثيل فيها . كما رأث ان أوقي هذه الساراح بالبرش هوا مبيراج الأأتبرلدو إذ لا يمتلج الأمر فبه إلا لأصلاح سلم خشى في أحد جوانب المبرح يستعمل وقث خطر الحريق فهل تجدمن فرقنا من بكون لما حظ من حدو لشاط

وعيلس إدارتها وقد وقع الاحتيار فل توفيق للردنلي أفندي ليقوم بتلك للهسة . وه و دنث فقد البدت المرقه تلاته من الاعصاء يتومون شوزيع الأدوار في الرو بات الي عش و بكوب حكم غير قابل النقش أو العارضة . وم حدرات الاعتدية : الدكتور فؤاد رشيد و محد عبدالقدوس وتوفيق الرديل ويسبى كمرق النقابة في عهدها الجديد كل النحاح وبرقب عملها والتمين من همة أعضائها وسأحباوا عليه

الاستاذ عد عبد الوماب

الطح معیف بور معید ، میزی

القرية ورقورة

علم في استحضار الارواح ، يغش سيدة وشاباً متعلماً ويفر هارباً بغنيمته

الرسار على عدره عد (، ع ،) " -ي مر له جون دسمه به به عث بتص

ANTONE - Was a w الراسا من الماغة دار الحديث بين مر ولجير تي موضوعات شق وأفهم م (وه م رسيم ره م تحه به سطه معدوركم به ودان مسه مدان به م ا فل هذا أثر الريب في على أساب هم عد ۱۱ آسات برخی الافارد فی معرض "عدي والهمة أنه يتم قوق ذلك مالم يا ، واستجار الأرواح

> 1 -1 - 1 - 1 4-174-4000 د. ژبې ي عرب وهدر ا were to get A 10 50 1 ء يا قصي عب الما على من أمره 4. 1. 1. 2 2 2 P م الله الله عداد الدوق

120 3 3 5

المتع وعالمدلك واصي شلاته C. A character and a fight مع وأحضر المبل وحلة و من الحاس مه كا مادومليما ثم أمر السيعة بتغطيتها ختم ويقرأ التعاويذ متعلو ساعة ثه السيدة ال تكف و مه ، * * الأا بداخليا على الله واللح قطعة سمب قطعة من جلد غزال ملموفة على مهرس عليا مورتها ١١٢ . وعنه د رو من البيار و هذا هو البحر e to go or or a go or we ٠٠ ب الريد مديث في و ١٠ دد. والعديد عبرية والأثار الأجرا على

يُّ مَّ مَّ جَانِبُ وَضِي الْبُهُ فُولُّ اجمعار الارواح

المراجع والمراوعها والمقاطي

و عال المدن عله الحسن مو عد" و عسار ۱۰۰۰ عدد لعديم ول موسد متق يم أسطل والسيدة وقريبها وطلب المسمل ى معب واشترط أن يكون وزنها م المعادم المعادم المعادم المعالم المعالم المعالم المعالم المعادم الم الرمة عليا الم توفق السيدة لطروف علمة معوال فل من السك وله كاشف لا حال مل عد بعد وصب عدده مدك

الباكات البدة تزين يدها به ضانه الإه وصعه في طبق وأخذ يحشر الأرواح

وسديرهة اختل المائم من الطبق الوشوح المامهما وكان مكشوط . واذذاك دهش الطالب وقريته والشد إعانعا عقدرة الساس ويعالمه الأس الاكر في الوصول الى طالتهم النشودة

وقبل أن يتم العجل فسله الأخير أقهم السيدة ان الحام لا بد وان يتي تي حيازة الأرواح سبع ليال وطلب قطعة من ألماش

الدخان ديم وحوله برخال جونيس بسوفونه أن اب به التحليق معه

فاحبسرتهااليه فوضع فيهاجزها من للليع وعقدها وسلها الى السيدة وأعرها بوضعها تحت وساديها مدة أسبوع وحشرها من فتمها إلا في اليوم السابع حبث تجد الحاتم قد أعيد اليها

ر الانه به عملت السنة باش و السيار ووالبوم المابع فتحت والصرة عافير عداحاتم ووحدث مكانة قطعة من حديد ؟ ا

ومادت السيدة الى مكان المحال لتسأله عن الحاتم _ وهي ما تزال موقنة أن ما شلعدته حقيقة لـــ فلم تجده في مكانه وجعد بحث وتدقيق وقفت على أنه نصاب فكاشفت قريبها وهدا قسد الى دار بوليس الاربكية والمام الواقعة

المتهم في لمتطا

ويتلك النثرة كالالتهم قد هرب المحلطا واستأخرطابها فيعترك اسرأة تدعى وأم سقية عمود ۽ بکفرة هلال وادمي آنه مشري وار تدي ملابس للبارية وتمسد الما مناغة طبطأ وعرص الحاتم للسروق فبيع وهو خاتم من فضسة ومه ماسة مستديرة لونهسا عِيل الى الصفرة قلبلا وعرضه على عندكير من الصياع وارتفع تمه ف دفتر الدلالة حسب البيان التالي:

مه المالغ يوسف بشارة E2137 2 48

۹۳ د ميخاليل ايراهيم وكت في مدر اليان الحلة الآنة: و في ٢٦ يونيوسنة ١٩٢٩ خاس محضرة حسن ايراهم للتصوري للعري أأشهر طأهر

عتار الفرقبوي تعيته أعرة ١٩٤٨ ه ولكن الدجال أراد أن يدخل النطة على السيام فكان كنا عرض الحائم على أحدم يقول

أن رميله ساومه عاتة والاثين جبها

وقد كائت السحب اليومية أشارت الى حلاتة هذا الرجل أر إبلاغها للوليس، لقاك مطن آحد السياع فل أن المائم للروش اليم صروق وال صاحه تنطق عليه رواية السحب في عادث البيدة والدسل فأسرع باللاع الندر وقام أحد المنآط ومبط ألبجال ىنامۇلىتاكلللاسىلة . وق اتناء المسط تمكن الدجل من الحاء الجام في مكان لم يعرف حتى الآن

٠ كنشاف خيايا أخرى

وبثغى بوليس ملنطا النزل الذي كان الثهم يفطنه مثريه فل عقود زواج ، منها عقد خاس بتأجر معروف في طبطا وحكم شرعي مادر من الهككة الشرعية وحطابات ومكاتبات باسم الاستاذ حسرت بن ابراهم الشهير بطاهر والبروضير طاهر مدير فلكي بشبرا البسله وطأهر للنوم المتسليسي والدكئور ملاهر السالم والتحم ، وكات كل هذه شوت يصف الثهربها أثمنه لنش الإسطاء ومسار التقول

ومسل البوليس هنفم أيضا عقودا بزواحه من عدة صاء منهن سيدة لرقم ممها سوى شهر واحد وقسبائم طلاق عدة ، وأعلانات بأنه يعالج الامراض الصبية وحلافها بجادته

مجزمات جنبد

واهتمدي البوليس الى مغتر توفير من مندوق التوفير بيريد طنطا به مبلع - ۵ جنهاً مودعة باسم للتهم يتلريخ ٢٩ يونية للمامي ودفتر شيكات يمبلع منه جنها أخرى في احد البنوك في العاصمة ياسم اللهم ايصاً وقد حجز ولك للبلم على نعة القعية للتهم فيهما ولكنه تمكن من الحاء دفتري الشبكات والتوهير

بطفوأ أستاتهم بكرج د ويليم ته بل يتلدذون عدات السار فيصبح غسل أسنانهم لي السباح والديل مملا ساراً بدلا سن أن يكون والمياً أسرير حدد عا أحدًا خلف الطاعة الله ميم عند رموه يال لا سال و مو يا الله دير ي و دوء دوعه مي داده اي بد

حديد

حس القاق _ ينظف جداً

رجيس اللن

ال الإطفال الدين للد لا يعربون أعيب

تنظيف الاستان من الوجهة الصحية عبدون

لندأ في استعمال كريم د وليم » التنظيف

ضم ليسوا في علبة الى التدليل والترعيب حق

الاستأن لان مدائه مسن جدأ

وعنص عن عدم ، وهو أسال سس كريم ويليد التنظيف الأسغال

> و دورون وسركم فنهاق الوجيفة الحرماع فالماهراء

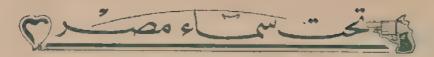
هذا مايهم حميع الامهات

عدما تسمعين باسمال الم الجاف

لبته ناشف بريكاني

تأكدي انه اللبن الجاف لنذاء أولادك لا فستعملي سوى اللبن الجاف دريكو

بياع في جميع تخازد الادوية الهم: مستوع في أميركا في أعظم مصنع للإن الجاف



أغرب الحوادث والقصص الواقعية

أكتئاف الاختلاس

كان لاحقاء حرم الاختلاس قطف من مصلحة البريد جرد ماكان في عهدة القاتل وأسفرت

عملية الجرد على أن السجر ١٩ سم و٩٣ مليا.

والتشل كان رجادً سالحا معروفًا بالجد

والنشاط وقد كان أبل أتله سيحال على الماش

للمد تلاثة أثابهر وهومن عائلة كبيرة . رحمه اف

قاتل يعرا من تهمته

فآردته قتبلاطي أترسلاف وقع بينعان يوم٢٧

مايو المامي ، فألق البوليس القيض على بانايوني .

الاعليرى الرعوية وقعمه الى القصلية البريطانية

شيبة القتل والكزعكة هذه القصلية حكت

وكان عاد الشهود كشيماً ومن سهم

لمد اللعالف بالع كَنْكُلُ فَرْرَ أَنْهَا اللَّمَانِ

ويصرب بالموي كرسي وفد نصمالته

حرون بأحرج المتيم مستسه وهدد باطلاق

الرماس مه اذا حاولوا الاعتداد عليه قبال له

الثثيل: و اضرب هو أنا خايف منك و قدف

بالكرسي فوق رآس للتج واصطعم الكرسي

بالمدس فالطلقت الرصامة وأصابت أحدالنامق

من الشيارات أن القتيل كان للجدي الأول

وشهد عبرها آخرون بهذا للمي . ويفهم

براءه بندعته جلبات

أطلق بانابوتي اشياز وصاصة المياحد البامق

وثبت لرئيس النبابة مدليل قاطع أن القتل

مقتل مأمور البريد تعلادم شكشف الجرم: ... كيف شدج الفائل من خنیر الی مساحد مکتب 💎 ابنة الفای تعترف میہ





المرجوم محمد عمر المندي الفلسكي مأمود بريد يني سريف للتتول

وجد للرحوم محود ادندي همر الفلسكي مآمور مک برید بنی سویف قتیلا فی دار مکتب برید و الرقة ، في مبيحة بوم ١٥ بولبه الحاري وكان قد حضر لضبط عادث اختلاس ظهر بمراجة ايراد الكت . وعلى أثر وقوم الجرعة أقبل رجال البوليس وحضرة صاحب العزة متصوديك ثوسة رثيس بيالة الحيزة وكانت حثة التنبيل مقباة وإفناء الدار مهشمة الرأس من تأثير احدى عشر تطمة من كينين كبيرين وكات الظروق التي تحوط الحريمة طروق حوش والهلم

أثر ظاهر يكشف الجرعة

وكب رهه فصيره كاسا مي كل ما د مرقيا حصره الدين ال به في الرور على ظروف الحناية النامصة في حمر شهاته في حلات كان أطهرها حالة مساعد المكتب فيها رثيس النيابة يستمع الى كلامه ويزنه بميران المكة لم تقطة دماء في أسفل سأعدم تبدو كلارفع يَعد فأمسك رئيس النبابة بها وأطال النظر قبها واد يتسيسه مقصوص الاكمام فأمر وثيس النيابة واحشار جميم ملابسه من مزله الذي بكر فه في الدور الثاني من دار الكت فجمت جيمها وبفحمها وجمعت من بينها حاكتة مصلحية ماوثة بالدماء وأليص الى رقمته معاه والاكام القصوصة وفي أحدها بقعة معوية

تخابل البقعة الي وحدث يساعد الرجل عنبد ذلك أيقن رجيس البالة ال الساعد هو القاتل وأن شطة الدم التي وجدت على سلعده عيامن دماء القنين وأسفر مختبش المزل عن وجود الكينتين طفاتين في حرحاس للتزل وعليهما الساء ظاهرة

ابنة الفائل تقرر الحقيقة

وبعدال آلق رئبس اليابة النبس على القائل وعا المته وشمرها لاسبوات وناقشها فاعترف بالحصفة فائله أبا بأمور القاس صرق باب ساحًا باله أطلت وعرفته بزلت وفتحت ما لا إن قاب اللكت وحشر أبوها على رء وطلب منها احسار مقاينع الخزانة فأستبرتها ئم تركت والدها وللأمور وصعدت وعقب صودها حمت خطأ وحرجة و شغراً و ثم رأت والدها ساعداً الى مسكته . بدل ملابسه التي كان يرتديها علابس أخرى ونزلت مي الى للكت فوجدت للأمور تتبلا

شيادة الزوجة

ولكن شيادة روحه كالشكلها عاولات لاختاء معالم الجريمية وكآبان وقامها وكل ما اعترفت به سن الزوجة في سماعها القشيل ساعة حشرحة الموت فألتي رئيس البيامة القمش

الساعد القاتل

أما للباعد العاتل فيدعى حبين ابراهم عوض وهو ياهز الآن الجسين من عمره وقدالتمق بخدمة مصلحة البريد منذعام ١٩٠٧ و خفيرًا ۽ بي مُکتب بريدوکان پتقامي حيها في الشهر تم ﴿ فراشاً ، وزيد مرتبه نصف عنيه وكان دلك عام ١٩٠٥

وق علم ۱۹۱۰ عین ۔ لمبرد معرفشہ القراء تبوالكتابة بالمساعد بريداار تكب مادثة وعيد بديه أي درجه اسامة وفراشاء م و عد - ۱۹۴ سيد بعينه مناسدوكن مكتب أريد وسعت ليه أخال مكتب والدارقة أخيرا وبلع راتبه ١٧ حنيها شهريا ونظير كناء لي دار الصلحة فاتها تعميه من ٩٠ %

ولقد أدرك القاتل للذكور افتضاح أمره فادعى عند الدء في التحيق مم التأثر المبيق والمرن بما شاهد وطلب من رئيس النيابه و مهة ، يسترد فيها قواه التي خارت من أثر

وحلول للذكور التمويه فأخذ على أتر المحوابه يقرر أقوالا بعيدة كذبته فبهما الشهود والأدلة والقرائن التي جحت حوله وجزعن وسائل الدفاععن نقسه وزأد استمراو وجهه وارتفت أنفاسه بالشييق والزفير

ويشاء أن القاتل علك منزلاً في أسيوط وله عقارات أخرى جمها من لا شيء

لأحدثود استهرتسافكه عاء مه و بلا غمامي عن ساير دفاعه و ادر حسه نها " ه ال موكلي د فع عل نصبه و د سعما "

وشرح للنعي المنوي للملفع أمه من جميع تواحيا مستندا بي شرح الي اله لأنهام والمفتح وأوسح غير غارق له اله المهدة من بدفاع على النفس وسرم فا الشيود وصرها

ورو ينظى بنسفي العدو في عل وياناته أدن للمتهم بالكلام فقال معامرهم ومن اهالي قرص جاء الي مصر في عام ٢٠٠ وانه وب عالمة وتعرف بالخد السأمتي ألنتيل " ت شهور وقد طلب النلمق منه شوداً ^{وه.} اعطاءه ولاحل هذا الرفش هدده الأفكه وعاود النامق طلب النفود منه في 12 أ سب سر له : و روح اشتل أحين ٥ وك

عامد الدامي من باك وحدد عده وفي يوم حاوله عام ينامي الهوام " of come how have for in a * عصائي الفاد ال داورد عليه شواء الره علم ؟ داوس ، روح شمل ،

وور عليه ناسي هوله الا سياس ما مِمِكُ مَا عَمِنَاهُ مِنْ أَسِودِي } وَمَ كُلُ ١٥٠٠ أنه سمم حارثة قتر جودي

أربعة أو خمسة أشعاص آخرين والمتح الى الدفاع عن تقله

ورصت الجلسة واحتى الملمون البعد ولما عادت الحيث أعلن مستر دوسون الملنين انالتهم وغير مدتب و فأطلق -



صبين الراهيم عواس مساهد البريد القائل يقوده سندال الى السعن يعد التعافي

ملجأ الضريرات بالزيتون

- بنا الملاب النال :

ا التي حصيد المستقد التي دس الدالس المستقد المستقد التي ي ي الدالمات المستقد المستقد

الم ۱۹۴۳ قدر أسد مدور صافحه أمر البلاغات الني المان وهي الني كان يقدمها دلك المورد ما أكد له دولته عققة هذ المورد المورد مدورة المورد عدد المورد المورد المان المان المورد المان ال

مراعظ مند ع ۱۹۲۳ داع بین

أمرأة تلفق؟!

مرات مرات به در سد مرات و مد سد مدهد مدهد به در سد در سده مدهد مدهد به در سده به در س

و شي و ۱۷ د سه فصد شكو حو ... در در در هدا لاجم عده ... و در وه هدا لاجم عده ... و در وه هدا لاجم عده ... و الله مي الميرا على دالله الميرا على دالله ... كور . الدي الميرا على دالله ... كور ... كند به الميرا منه الميرا ... كان يد من الميرا منه الميرا ... كان الميرا منه الميرا ... كان الميرا منه الميرا ... كان الميرا من الميرا ال

إنكر سورتم موكلي محود افندي محمد وقلم ان موكلي كان حلاقًا قبل ذلك المهد وهدا الاد لا سمة له . عل ان النباة لما رأت عسها ام حيثة او قع بعد أن سمت دفاع موكلي اقتمت هل ما يظهر معدم صحة ما نسب اليسه فأحلت سيله في الحال بلا طيان شخص أو كعاقة مالية . أما ذلك الحسم فلموكلي همه شأن أماد القماء

نصف الختيادي المرامي هر الدنيا كه شراة الرسالة السابقة كا وردتا وترى ألا تعلق عليها بشيء من عندكا الآب الى أن يصدر قرار الشماء

فأعد البوليس تغييد الفشية حتمة بديد شد المرأة وأحالها الى البابة

> بشارع کامل تحرق ۳ فرق قبوء الشبت کشفون تحرف ۱۳۲۳ مدسة مم وتومه العباده أسرء المسرمي



الفكاهة

عبادة الشيطان في القرن العشر بن الحفلات الشيطانية المنكرة في اكبر عواضم العالم

ما زال دولة الميسي موطعة الاركان وما بالمريدوة وعايدوه يقيدون طقوسم الشعة في عوامم أوربا وأميركا وبلحأون الى التعاويذ وأعمال السعر لاستدعاء الشياطين والارواح السملية ويرتكبون يسبيل ذاك أششع الكرات

البعرنى الفرول الاولى

واذا تعدثنا عن السعر السفل أوالسعر الامود كايدعوم الفربيون ــ فأن مدمه مد الى النهن صور ثلك الممرس مدمه عمه فيتمثل القارىء سوره فسدده وأوام ولأرباح وتماوه الوحثة والرهبة وتتقبدني سباته الميوم السوداء وقد أقيمت في وسطه عائر، س المعارة واحتمت بيتها السناحرات يتاون تباويدهن وحولمن للريدون يرقمون رقسنا حبوبها غيفا وقدعتم غلى معترة عالبة محاوق فسيح الوجه دو قرنين بارزين يمثل الشبطان

وكان ذاك شأنعمة النيطان والساحرين ي القرون الأولى . .

السحرنى القروب الوسطى

وقد تنشيل القاري، صورة أحرى عن شيم مقوس الظهر مرسل اللحة ارتست ي وَجِهه كل شرور الدنيا وهو مكب على تار

موقدة وفي بدء دمية صبرة على شكل انسان عرها طلايابيس الجامية وعواره لمرأة حساء برافينا الساحا وهواعل لمجالوساعي باستها العائق والمعب أدمر أمارو العاريق حسمه أنوا المدة وحاطات لدمة التي شية

وكان دلك شأن عدة الشطان والسحرة ي الفرون الوسطى

السحرنى القرويدالاضرة

أو تمثل له صورة أكثر بشاعة وشناعة إديري معرة طوياة واطئة المقف حدراتها سطاة ينفوش عريبة مشوهة ووطرفها مديح فيه صليب مقاوب ل . . وعلى ذلك المذبح حسم امرأة عددة وفوقها رجل في تباب قسيس يتله سلوات ابليس ويستدعي سكان الجحيم ويموء بأفظم التكرات الجسمية ولينت هند ا. . الا مدام دي مو ماسان خليلة ملك فريسا التي تلت أنها اذا وهنت ووحها للشطان استعدت شبانها وفتنها وسلطانها على خليلها العظيم وكان هذا شأن السحرة في القرون الأخبرة

الشجر فى القرق الشريق

أما الآن وقد طنت للدنة ذروتها العليسا فان العلم لم يقص على تلك الحرافات وما يزال السمر ألاسود معقد الآلاف ولللايين . . لا

· Burty + Parison في عالِم القريمية المداد العالم لا يراد في ولأبيراك المعطر لدي والم سه سراره وأمركا اردي له ماي مه ي دوي د ي څوه وعديره فودا فالعاف الخط دلی سو د به ساور از وقی ۱۰ برعور تمهده در و در حملا للم الحالي في الما والجاراة سې سن يوونه په د وه your and my diese And معدله للواد ولميامو المولاد والمه many y surviva وفي أحد أطراف الحجرة مد م س ب " prome a was a nage عليه سورة وحه دي حمال سند. عجم ، ٠٠ recession in لوسيمر د الليس قبيل هذه من حد د وغت أتدامه صلب مقارب ا

الأعساس أتدها الأبو الابراء مام

and the fork وک سے جو بہر وہادہ ہ ويشمل هده الأبحرة طلام رهيب ومق الميمره أبتم الشاهد المسكرة وأقح جلس کل اسان و متسده عزمت موسیق حب الاباحيه التي لستمر الى مطلع ألمحر بألحان رهية كحيه وظهر أأفدد حساء و يدها منموة تنشر في الحجرة والمحة قوية مكرة وعدم الحذلاب الآنمه تمام في * لا و لنمان قط بن ق براین ا سي إذا عقت هده الرائحة وأثرت على وبويورك وي اكر عوامم أو الم





هذا العهد يعمس لك ثمانة عامة حديثه ، ويساعدك على سِل النسادات الله ﴿ ويعت فيك أسمى الخلق واما أردت الاستعلام عن (١) النسم الثانوي الدي ورارة المعارف (٧) أو النسم الاستعدادي (٣) أو قسم الكاية الذي بؤهل الـ . B. A و . B. Se فاكت للاستاذ رسل حولت عميد الكلية الامرك للا ماسعة تشارع تحسر العبني بالتناهرة أو توحه للادارة، شحبيًا من به ـــــ ١٣ صباء - `

الرهمول المان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأدين





جرة البريدويذكرهذه الجريدة انتىبو ا! الهاريمة لحاره وحياء المتم البلا المدنيسة السرائر اليونكردو بيرال

ملات شرقية ذات أسلاك مرهوسة ليمة ملاك ذات توائم جاروبية ملدنية متعتة ماركة و اكسترا رويست ٢ شارم فيطالتوني تحرقه ٧٠ تليقون ١٨٨١ مدينة

أمريهم الامهات جميعا

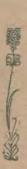
ان الشهرة التي حازها = در یکو =

(اللبن ألمتجمد للمتاز)

لم تكن حتى الآن الا تنبيعة شهادات الاطهاء الدين جنمونه للاطعال والأبهات . اللوالي استفاد أطفلفي من تعاطيه فائدة كبيرة

لا تستمعلوا الا اللبن المتجمد دربكو لتنذية أطفالكم ياع تى كل تخازيد الادور: المشهورة

01300





مع سلفات البوتاس

برود سلفات البوئاسى

ان قساد مد الثونر النمال في زيادة المصول عن فلأورة هي الزراعة التي تفعل الأوس رمنا فسيراً يختلف من التسمين والمئانة وعشرين يوماً وعو ينمو بسرعة مجية في طف المد النصيرة بتنس مقداراً عظماً من العاصر الحسمة ، وبناء على المذكرة الزراعية التي أسعوتها الجعبية الزراعية الملكية تمتس زراعة المورة متوسطة من سمل لفعان موسمة المحروم الوراعي والمواد وا

والقرآ لنصر مدة الخو ثمن اللازم أن يعطى النبات هذه المناصر بتكل يسهل عليها امتصاصها والمنصران الرئيسيان ها البوناس والأزوت ولتنذية النبات من هذين المنصرين أشر باستحال مقفات البرناس، ومفقت النشادر القدين باستجافها بطريقة قانونية بأثبات -- خائدة عظيمة -- على ه الساد البلدي، ه المعطمي بكيات كبرة لأن هذا الساد يقال عنظ فعيدًا فضلا عن أن قطه بطيء وتكاليفه كبرة

ونصح تسيد القدان الواحد بالقادير الآتية : -

۷۰ کیلومراما می سلفات البوتاسی (شوال واحد) و وشوال او شوال ونصف سحاد ازوی (سلفات النشادر او نترومیر او النترات)

وهذه الكريات هي الواجب استمالها في أراضي الوجه البحري . أما في الوجه التبلي فيمكن زيادة كمية السياد الازوقي لل شوالين وبرجب خلط سلفات الموتاس مع السياد الأزوني خلطاً جيداً . فاذا كانت الرواعة متفارية بحيث يكون بين العود والآخر وع سنستراً بجب بعو بالسياد جلوهة منتظمة قبل التخدير . أما فا كانت السيانات متباعدة بأكثر من -ه سنسمراً بين العود والآخر فيجب تكيش السياد حول العبدان جد الحقف وتفطيت جزيق تخفيف ثم وبه بعد قالت والمشتال هذه المطرقة تعلي محمولا واقراً وتأتي برغم رائد لأن مفعول السياد الازوني مع سلفات البوتاس يكون كاملاً كما يازم لانه يعطي :--

معدانًا فوية _ ونبانًا خصية _ وجدورًا ضخمة _ وكيرانًا كثيرة _ وحيوبًا غليظة _ ولذا يكون الصنف ومقدار المحصول بازدياد لا يسنهال به المعدد المعدد المعدد الاحدد جوال ٥٠٠ كباو من سور الوسنات الجبر

اعلن من مكتب تجارب الاسبخة الكياوية للنقابة الالمانية للبوتاس اللهرافوات دور عربكو الماس الداعي بمر بنارع الاسكناة المربة من ١٧ منان

وكلاء البيع بالتعلو للصرى: شي . فوجت وسركاه (الشركة الغروجة التجارية) بمصر غرة ١٩ شارع قصر النيل تليفون غوة ١٤٧٧ بستان

مذه الاسدة تباع كنلك بالحدية الرياعية المللية وبوزامة الزماعة



حصار بحد!!

بعيش في شارع جيجا بمدينة ، نيس ، المغرال رامبو أحد قواد المبش الفرنس الماغين وقد استأجر شقة فاخرة بإبجار قدره ٠٠٨٠ الرنك

وفي الالم الاخيرة خاعف الثلاث ابجسار للزل ظ يرش الجنرال بنلك ودفش أن يدفع الإيجار ولجأ ماعب المتزل الى الهكة واستصدر أمراً بالمجر على متقولات الجارال وذهب الهشر الحجز ولكن الجنرال أوسد باب منزله ولم يسمع للمضر بالدخول . وفي اليوم التبائل اصطحب الحضر أحد مفكني البوليس وأحد صانعي الاقفال ليتنحم باب للنزل وينفذ أمر الهكة . فما وصلوا الى المنزل كان الحنرال قد حسن أبواء وتوافئه وأقلم خفها للتاريس والاستحكامات وأكياس

وحاولوا إرغام الجترال على التسلم فأطاهوا عله الغازات الحاشة ولكنه كان معاملاً الماك فضم عناع واق من الفازات

واستمر الحسار ولم يرضع الجزال حق باس البوليس من استطاعته الاستبلاء على مرال الجنزال المصن شاد أدراجه

وقا احد البوليس خرج المتراك الى شرقة منزله ووقف بخطب في الجامير التي احتشدت كالعدة هذا الحمار الشديد فقابلته الجاهير بالمناف والتعفيق ا ا

وكانت تنبعة ذلك أن وزارة الحرية تكفك بأن تدفع الإيجار السنحق حق لا يضطر الجنرال الذي لم يعرف المزعة في حياته ان يعم شه وصعة الشام في آخر أيامه ا



الميزال والمنافي شرطة مأزله يخطب في الجالعير

مصارعة التنان

تنظر عكة براكاني بلنارياني تغنيات بية لم يسبق لها مثيل حيث قدمت لها النيابة أعشاء جمية مؤلفة تقاتلة تنين ا

والتين كايم القراء هو الجوان المراق حدد البالغ جزاء على الحدمة الجليسة الي الذي كانوا بمثلوته على شكل المبأن ضخم ذي

أجنعة وأرجل

وغميل هذه الحادثة أن يسنى المثالين أوهوا فريقا من أعيان مدينة براكا وأغنياتها أنه يوجد تنين هائل الحبم عتى، في الجال الجاورة لقريتهم وهو ذو رءوس كثيرة يقلف منها لهب النار وعمى كمراً مرسوداً

وزعموا أن من يقتل هذا التنين عصل على الكر الدفين وفيه من النهب ما علا مماني عربات من عربات السكة الحديدية ومن الجواهر ما علا عشرين مندوقا كيرا

وتألفت جمية لاستبار هما الكفر أعضاؤها كولونيل ممال على للماش وأرملة أحد النسى وكثيرون من أصحاب الاملاك والأغنياء وعهدت الجمية الى الكوثونيل جفة كونه رجلآ حريا أزريرم خطة المجوم واستعد الكولونيل للك فاشترى قناعاً واقياً من الفازات وكتب وميته

ولكن زوجه عثرت على هالم الومية وقرأتها فللت رعباً وأطلعت أخلعاً على الأمر

وقبض على الكولونيل وشركاته وحكم عليهم بالسحن

أما أعضاء تلك الجعية الذين دفعوا أموالهم لاستغراج فاك الكر فلا يرانون يعقدون أن الكر موجود وانه ضاع عليهم يسبب تعمل المكومة المقوت ا

عدو النساء

بكن أحد أحاد لندن شيخ قنى حاته أعزب وكان ينفر داعاً من اللساء ولا يعليق رؤيهن أو ممام أسواتهن . وكان يقع في خدمته خادم عبور وقد أمره سيده بأن عرس باب المرل فلا يسمع مطلقاً لأية امرأة أو فتاة النرام الثار المديد أو عاولة من الجنس اللطيف أن تدخل منزله ومات عدما الرجل النريب الاطوار في الشهر المأمي ولما فتحت وصيته ظهر أنه قسم رُوتِهِ اللَّ عَالِيَّةِ أَقْسَامِ قَسْمِ مَنْهَا أُومِي يَهِ لخادمه والسبعة الاقسام أخرى لمسبع خيات

وقد كتب في وصيته ما يأتي : عنــد ما أستيد ذكريات ماسي أجد انتي نجوت من يسمح للمحكة بأن تقلل قيمة التعويض

كثير من للنسابقات والهموم والاحزان والنضل في ذلك واجع الى سم سيدات خطتهن الواجدة ثاو الاحرى فرقضن زواجي وليس من عرفان الجيل ان أنسى فعلهن في عزوجي ألي في سر سعادتي والناك أهب لمن

طلبة بالنهار

ولموص بالليل

بين طلبة كليسة نوكس في جيلسرج بالولايات التعدة صديقان حمان هما دشيد حكوث ودافيد خماماتو أولمها من أبيرة أميركية غية والتألي ابن أحد الياباتين الاثرياء . وقد سم الطالبان حياة الدرس والكتب ولم بجدا فيها مايش عواطفهما فمعنا الى الاجرام يطلبان فه تملية ولموا

واشترك الاثنان مما فكانا أذا أرخى اليل مدوله ظما ملابهما الأنقة وارتديا ثيايا رثة وسطوا على الحلاث التحارية والفازن. ولكن الحظلم يساعدهما دائما فنبش رجال البوليس الى كوت وهو يلب دكان جواهري وأدى التحقيق إلى القيض على زمية الياباني الذي اعترف بكل ماكان منهما فقال : لم نكن في علجة إلى المال فأن أهلينا برساون الينا مرتبات كافية ولكنا فسرق حا بالتامرة

وكان الاتنان يوزهان المسروقات هداياعلى الطالبات زميلاتهما وقد ظهر من النطيق أنهما سطوا على عدة عال تجارية وعازن وصدليات عراءة لا تصدر إلا من كار

٠٠٠٠ كلمة غرام

نظرت احدى عاكم لنعث في الشهر الجاري ق قضة رفضًا الس تربيخ ضد المتر ولم هابس تطالبه بتعويش لاته وعدها بالزواج وأخلف وعده . وقدمت خطابات النرام الي كان يرسلها البها وقيها ١٠٠٠ ألف كلة من كلات

أماسيب فستراغطة فكان لأن الخطية فات خلق نيق سريعة النضب، وقد اختلفت يرماً مع خطيها فسنبته على وجهه وحاول عاي الحطيب أن يثبت هذه الواقعة ولكن القامي قال 4: أن شيق الحلق ليس سباً كافئا لنسخ الحملية

فقال الهامي : ولكن اذا ثبت ذلك قانه



وأجابه القاضي : بل يسمم لما بأن تُناه

فان الفتاة ذات الخلق النيق ليس من ألب

عليها أن تجد خليا آخر ضوما مدالا

وحش بشرى

بين القرى الحِاورة لمدينة نائث في وال

قرية هادئة جمية تدعى بوافير . وفي أحد ألم

يوليو عند المراق الطالبات المغيرات ما

معرسة القرية علدت مرجريت ويوث أد

منزل والدبها ومي مبية جيج عمرها تج

سنوات. ثم خرجت لتذهب طلبتر الى المقا

استه ذهب الدي الحقل انعقل باله قله

يعث عنها وطال به البعث حق عثر عليها لله

هلمدة وقد مزقت ملابسها وتخفيت بالم

وظن الاب التكود أن الثيران فتلث ابع لم

جنونه وعملها الى القرية وماكاه يحم

القرويون جتها حتى رأوا حول عقها أم

حبل متين فعلموا أن الطفلة مات خفاً فألحد

البوليس ووصل وجال الشرطة في سلح

ولحس الهتقون مكان الجريمة فنثروا في

حداء النتاة ورأوا على الارس أثر ركة

بينطاون من القطفة القططة وشاهدوا أثار

أقدام في حذاء عشي كبر عرف القروبون أ

الحال انها آثار أقدام جوزيف أوليه م

وقيض البوليس على ذلك القن فأنكر لا

أول الامر ثم أعترف أخيرًا بأنه النافل وهي

رآها في الحقل فأراد أن يلهو بها وجد أ

عبت بها خفها دون أن يفكر أن حسامة لله

كان حداؤه ذا شكل خاس

وعاد الاب في للنباء الى منزله ويا على أن

حيث يشتقل أبوها

يئت ضيق خلقها بحكم تضائي ا ا

جوزيف أوليف فاتل مرجريت ويوالها



اختر ما تحب من هذين الامتيازين الامناد الاول: هدية مجاناً

تهدي ادارة الهلال الى كل مفترة حديد في إحدى ويلامها الاستوعية : الصور ــــــ كل شيء ــــــ الدنيا الصورة ــــ الفكاهة كتابا هيما من الكتب للبينة أدناه جسرط وصول طلب الاشتراك مرفقًا بالقيمة قبل يوم ٢٩ يوليو ــــ ١٩٣٨ وترسل الهدية أيضًا لكل من مجدد اشترا كه لمدة سنة أخرى من الشتركين الحاليين أو الدين اشهت مدة اشتراكم

أمرة في تظرشرتي

تأليف الأستاذ الدكتور ليلي حق أقام كانب هذا البعث أنماني سنوات في الولايات النحدة أثبيج له في أتنائبا ان هدرس أخلاق للشعب الاميركي وسبطيد وأشوافه والكتاب مزين بالرسوم العديدة

فطاد: العمر

تلغيس ادارة الهلال كتاب سمي نفيس يشتبل على وصالم وضائح أفرها تجماهالة الحياة في أميركا . رهو هيئة موفرة تضم صفوة العلماه والإطباء الانصارات

أسرار الموط الالخالى

تمريب المرحوم طانبوس هيده الهي بين رجال أوريا المماصرين رجل كان له من التأثير ال مجرى التاريخ مثل الإمبراطور السابق غليوم ، وقداً كان جدواً بالدارى، أن يسرف نقف الشخصة العجية وقد وضعفاء الكتاب المتاواً على مذكرات البرامن حاصة ولى عهداً أثاباً سابقاً

أشرار الليصرة

حرب الرسوم طانبوس هده تكشف هذه اللف الستار عن أسرار حياة الفيصرة الاغيرة المتكودة الحظ وتنفسن طرةً عن حياة ماوك أوربا وأدرائها قبل الحرب العظمي

ماری اتوالیت دولدها

تحريب للرحوم صلع سركيس رواية تاريخية قراميا تبين بأجلي وحت منشأ الدورة الدولسية وما تخلها من الحوادث للمعشة ولا سها ما يشاي ولي عهد فرفسا العروف بامع تويس الساج عشر

زخ انسر

تعرب وسف البستاني وواية الرنخية شرامية مؤثرة تبين ماكان من ابن الجلول وكيف قض همره سجياً في بلاد النسأ ، وكيف أثام الوازر مقابيخ النسوي سوواً من الجاسوسية سوله . وفير ذلك من الحوادث للؤثرة الجامعة لثاندة التاريخ ولذة الزواية

الامتياز الثانى : خصم ٢٠ فى المائة

أما الامتيار الثاني قهو أن تشترك في أكثر من عباة واحدة وبذك بكون قات الحق في النم بامتياز تخفيض ٢٠ في الناتة من قيمة اشتراك كل عبلة فتصمع ٤٠ قرشاً بدلا من خمسين في السنة . وفي هذه الحالة لانفدم هدية المشترك

الترأن

فسية لملب الاشتراك المومنياز الكالى

حضرة مدير الحالال ويتم مضر وستة قدم الدولود سد مضر الدولود سد مضر الدولود الدولود الدولود الدولود الدولود والمحالات الدولود ا

فسية طلب الوشراك للومتياز الاول

سفرة مدير بجاة يوستة تصر الدوارد — مصر أدجر أن تمدوني مشتركا في تجة — وتجيون طهة تيمة الاغتراك لمدة سنة وتدرها - م قرشاً لارسال الاعداد وكتاب يضة هدية الاسم

لكل حالة بيتها ! !











دوریس هل